



FUNDACION CAMARIN DEL CARMEN

TEATRO CAMARIN DEL CARMEN

**RECITAL DE
PIANO**

**HAROLD
MARTINA**

Bogotá, Octubre 19 de 1989
8:00 P.M.

HAROLD MARTINA

Piano

Nacido en Curazao, Antillas Holandesas, Harold Martina inició sus estudios de música con el profesor inglés Mewburn Patrick y los continuó con el maestro holandés Teun Don. Prosiguió su formación pianística con la profesora italiana Annamaria Pennella en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. Harold Martina completó sus estudios avanzados en Europa, con el insigne profesor Richard Hauser en la Academia de Música de Viena, donde se graduó Summa Cum Laude. Fue premiado por el gobierno austríaco. En 1976, la Reina Juliana de Holanda lo nombró caballero de la Orden de Orange-Nassau.

El maestro Martina ha realizado exitosas giras de concierto por Europa, el Lejano Oriente, los Estados Unidos, América Latina e Israel, con una magnífica acogida tanto del público como de la crítica. Ha tocado con prestigiosos artistas entre quienes se destacan: Adolfo Odnoposoff, Pierre Fournier, Leonard Rose, Janos Starker, Paul Tortelier, Eduardo Mata, Henryk Szeryng, Eric Friedman, Vasa Prihoda, Rony Rogoff, Roman Totenberg, Barry Tuckell, María Stader, Juluis Patzzak, entre otros.

Su extenso repertorio de literatura pianística se complementa con más de 40 obras para piano y orquesta. Un disco compacto grabado en Bélgica con el pianista y compositor Robert Rojer y una serie de 13 conciertos con obras de Bach hasta Shostakovich y talleres en más de 25 universidades de los Estados Unidos han sido sus últimas actividades.

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 - 1791)

Sonata en Re Mayor, K. V. 576 (1789)

*Allegro * Adagio * Allegretto*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 - 1827)

Sonata quasi una fantasia en Mi Bemol Mayor, Op. 27 No. 1 (1801)

*Andante * Allegro * Andante*

Allegro molto e vivace

Adagio con espressione

*Allegro vivace * Adagio * Presto*

INTERMEDIO

FRANZ SCHUBERT

(1797 - 1828)

Impromptu en Mi Bemol Mayor, D. 889 No. 2 (1827)

Impromptu en La Bemol Mayor, D. 899 No. 4 (1827)

FRÉDÉRIC CHOPIN

(1810 - 1849)

Balada en Sol Menor, Op. 23 (1835)

JOHANNES BRAHMS

(1833 - 1897)

Rapsodia en Sol Menor, Op. 79 No. 2 (1879)

ERNÖ DOHNÁNYI

(1877 - 1960)

Rapsodia en Do Mayor, Op. 11 No. 3 (1903)

NOTAS AL PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

En 1789, dos años antes de su muerte, Mozart consignaba en su correspondencia la intención de escribir seis cuartetos para cuerdas para el rey de Prusia y seis sonatas "fáciles" para su hija, la princesa Friederike. De estos proyectos, se realizaron tres de los cuartetos y una sonata, nada fácil, la K. 576. Se trata de una obra de gran madurez musical y pianística, una síntesis de los múltiples estilos que lo influenciaron: el estilo galante de los pre-clásicos, su propia experiencia con la ópera y la admiración tardía por la obra de J.S. Bach.

En el primer movimiento, domina la elegancia del estilo clásico, las primeras notas que escuchamos (en arpeggios ascendentes), reminiscentes de los llamados de los cornos en la cacería y la simetría de las frases, son gestos que recuerdan la vida y el pensamiento de toda una época. El Mozart personal se expresa en el segundo movimiento, una aria operática, expresiva y conmovedora que oscila entre el lirismo y el patetismo. En el final se manifiestan sus reflexiones en torno al contrapunto: hay imitaciones canónicas y contrapunto libre cuya dificultad se esconde detrás del disfraz de un sencillo tema de rondó que se presta para todo tipo de variaciones y desarrollos y recurre con pequeñas variantes, sobre todo en lo referente a la textura. En los acompañamientos, técnicamente exigentes, Mozart se aleja del mundo clásico del bajo Alberti, para ingresar en la búsqueda de sonoridades más densas y ricas como las aportadas por los arpeggios y los grupos de tresillos. Esta fué la última de sus 26 sonatas completas para piano.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Las dos sonatas que integran el Opus 27 son auténticos experimentos románticos que Beethoven abandonaría por un tiempo para retomarlos en sus obras tardías. Son documentos muy individuales de gran variedad en la forma. Si bien la segunda de ellas (conocida como Claro de Luna) es la más popular, la primera es la más atrevida y novedosa. Por una parte, los movimientos se relacionan entre sí y deben ser ejecutados uno tras otro sin pausa y el peso dramático de la obra recae sobre el último movimiento.

La sonata se inicia con una sección Andante que consta de un primer tema muy lírico y uno segundo muy vistoso, por su presentación sorpresiva en do mayor; estos temas son variados y recapitulados de manera muy libre, al estilo de la fantasía. El segundo movimiento es en realidad un Scherzo de gran impulso rítmico; sus temas son arpeggios que construyen un ambiente misterioso y lejano que se resuelve de manera triunfal en el final en do mayor. La calma retorna en el Adagio, un pasaje lírico y ornamental que desemboca en un final complejo y enérgico. Hace su aparición la forma sonata con un tema central muy maleable que servirá a Beethoven en el desarrollo para construir un fugato. Hacia el final retorna brevemente la melodía principal del Adagio, pero el cierre de la obra lo constituye un Prestofugaz sobre el primer tema del movimiento.

FRANZ SCHUBERT

Para Schubert debió haber sido motivo de gran satisfacción ver publicados sus dos conjuntos de Impromptus (D. 935 y D. 899) en 1827, un año antes de su muerte, pues tantas de sus obras permanecieron inéditas y algunas (como en el caso de las sinfonías) ni siquiera las llegó a escuchar en concierto. No sabemos a ciencia cierta cual sería el título escogido por el compositor para estas miniaturas musicales, pues el de Impromptus pudo haber sido escogido por el editor, imitando así el éxito obtenido por el compositor checo Vörisek unos cinco años antes.

Estos dos Impromptus se asemejan en su forma y estilo: en las dos prima un "aleteo" en la mano derecha, de gran colorido armónico y espíritu sencillo. Las dos tienen secciones medias de contraste, un tanto más oscuras y trágicas. En el Impromptu en mi bemol, la segunda sección se escucha nuevamente hacia el final de la obra.

Al igual que sus canciones, Schubert compuso estas obras pensando en sus amigos que lo acompañaban a las "Schubertiadas" y no en los asistentes a recitales públicos. De ahí su ambiente íntimo y su discreción en el virtuosismo, consignado a la producción de un sonido ágil (en particular en el "movimiento perpetuo" de No. 2) y la ejecución de melodías internas e interrumpidas por escalas, arpegios y trisillos.

FRÉDÉRIC CHOPIN

Chopin "inventó" el género de las baladas para el piano, supuestamente inspirado en pasajes poéticos de artistas polacos. En la cuarta (y última) balada en sol menor, señala a Konrad Wallenrod como el inspirador de la obra. Sin embargo, Chopin nunca reveló la temática de los poemas que quiso expresar: aparentemente, eran reacciones personales e íntimas. La Cuarta balada responde a un plan formal lógico y bien construido. Después de un primer tema lleno de enigmas sin resolver, aparece uno segundo en mi bemol, pleno de colorido armónico y sentimiento. Los dos temas se escuchan nuevamente en otras tonalidades. Luego de una cadenza emerge un tema valseado, caprichoso y fugaz. Los temas iniciales regresan para desembocar en un rugiente Presto en donde la energía dinámica no parece tener fin. Chopin electrizaba a sus oyentes interpretando la Coda pianissimo y prestissimo, logrando así un efecto de gran expectativa aunque desconcertante.

JOHANNES BRAHMS

Dos rapsodias conforman el Opus 79 de Brahms, la segunda de ellas, la más conocida y una de sus obras para piano más divulgada. Se trata de una pieza de gran urgencia expresiva, enmarcada dentro de uno de los procedimientos formales más clásicos: la forma sonata. El primer tema de contorno ascendente, se destaca por encima de una gran actividad en las dos manos en un gesto muy característico del autor. Un puente breve y de carácter muy rítmico nos lleva a un segundo grupo de temas, el primero lírico y el segundo agresivo con un componente melódico en la mano izquierda y uno rítmico en la derecha. En la sección de desarrollo, se destacan los temas principales y un coral de sonido arcaico que evoca el pasaje "Ad nos, ad salutarem undam" de El Profeta de Meyerbeer. El retorno al inicio de la Rapsodia se caracteriza por el cambio en el espíritu: lo que antes era inquietante y misterioso se torna decisivo y heroico.

ERNÖ DOHNÁNYI

El virtuosismo es el objetivo principal de los compositores para piano de Dohnányi, una figura decisiva en el mundo de la música húngara a comienzos de nuestro siglo. Como pianista concertista, organizó programas originales en donde el público podía escuchar ciclos completos con las sonatas de Beethoven o Mozart, toda una novedad por entonces. Como director divulgó sistemáticamente las obras de los jóvenes Bartók y Kodály.

Su obra es más romántica que nacionalista aunque en esta Rapsodia prime el elemento de lo tradicional. La rapsodia húngara tan bien tratada por Liszt, permite un tratamiento muy vistoso de pasajes líricos que se turnan con despliegues efusivos y vivaces en donde el solista despliega una gama compleja de técnica pianística.

Nota por Ellie Anne Duque

PROXIMOS EVENTOS

OCTUBRE 21-8:00 P.M.
NOCHES DE COLOMBIA

BENIGNA SOLIS Y SU CONJUNTO
GRUPO RIO GUAPI

Danza, música y poemas de amor y mar.

NOVIEMBRE 10 y 11 - 8:00 P.M.

TOSHIYUKY HONDA Y CUARTETO DE JAZZ
Auspiciado por la Embajada del Japón

NOVIEMBRE 16 - 8:00 P.M.

RECITAL DE PIANO A CUATRO MANOS
TERESA GOMEZ Y LUZ ANGELA POSADA

NOVIEMBRE 24 - 8:00 P.M.

NOCHES DE COLOMBIA
HISTORIA CANTADA DE LOS LLANOS
Poemas y Corríos

DICIEMBRE 14 - 8:00 P.M.

CANTOS Y DANZAS DE NAVIDAD

PATROCINADORES

CORLUZ S. A.

GECOLSA

GRASCO S. A.

EMPACOR S. A.

AUTO MUNDIAL LTDA.

INNOVACION ANDINA S. A.

OCCIDENTAL DE COLOMBIA

AGAFANO

ARSEG LTDA.

BOOTS'N BAGS

BANCO DE CREDITO Y COMERCIO DE COLOMBIA

COFIAGRO

ALMAGRARIO

LUMINEX

NESTLÉ DE COLOMBIA S. A.

SEGUROS DE CAPITALIZACION COLPATRIA

CROMOS