

217



AMOR DI KIBAIMA

MUSICAL IN 5 TAFERELEN

Tekst: Hubert Booi, Frans Meewis

Muziek: leerlingen 2e klas van de kweekschool,
cursusjaar 1969/1970

o.J.v. Maybelline Croes

ROLVERDELING

Kibaima	Imelda Oduber
Basiruti	Ruben Geerman
Makwarima	Harold Pereira
Yukuri	Ido Yanez
Djodjo	Eric Rincones
Djadja	Jopie Wever
Geechi	Freddy Croes
Chanita	Evelina Dirksen
Padjos	Chuck Estrada
Señora Biljechi	Georgetine Roosenhoff
Peruchi	Mau Wever
Bushiribana	James Wilson
De nieuwe leraar	Jimmy Coutinho
Voorzitter	Karel Willemsberg
Fefechi	Lio Davelaar
Lydia	Mena Schwengle
Kind	Alba Robert
Leerling	Rachelle Rigot
Toerist	Cock van Leerdam
Barbero	Frank Zaandam
Taxichauffeur	Adi Rasmijn
Indiaan	Ruben Frank
Douaneman	Andresito Krozendijk
Bukuti	Edwin Martinus
Mamachi	Rita Williams
Passagiers op de boot	Leerlingen van Arubaanse
Kooplui	Pedagogische Akademie en
Gasten bij Peruchi	Colegio Arubano
Gasten op de bruiloft	
Groep hippies	
ORKEST: Eddy Bennett	- piano
Ad v. d. Maat	- saxofoon
A. Bijde	- trompet
Harry v. d. Putten	- bas
J. Kock	- slagwerk
E. Mc.Kay	
Decors	Regina & Wouter van Romondt
Technische medewerker	K. Arends
Inspicient	Ep Lohman
Belichting	Günther Bosse
Costumes	Corrie Florie-Knepper
Dansen	Astrid Jong-Salazar
Repetitor	Roy Sneek
Muzikale leiding	Maybelline Croes
Regie en algehele leiding	Frans Meewis

I

Bij de haven loopt men te wachten op de aankomst van een boot. Onder de passagiers bevinden zich o.a. twee indianen en een toeriste. Makwarima, de grote Kasike, maakt zich zorgen over zijn dochter Kibaima die alleen thuis is, want de rivaal van zijn a.s. schoonzoon heeft plannen om door middel van magische krachten de liefde van Kibaima te winnen. Djodjo en Djadja maken kennis met de indianen en worden uitgenodigd mee te gaan naar de grotten ver, ver weg: hun woonplaats. De uitnodiging wordt graag aangenomen, maar eerst willen ze wat fruit kopen om mee naar huis te nemen. Ondertussen ontmoet Padjos het meisje Chanita en een verkoopster van de landsloterij probeert de toeriste een goed nummer te verkopen. Omdat ze elkaar niet verstaan, krijgt de toeriste eerst een papiamentse les. Dan raakt Djodjo aan de praat met Geechi, vertelt over de indianen en probeert hem over te halen ook mee te gaan. Geechi aarzelt, tenslotte geeft de kans op een ontmoeting met Kibaima de doorslag, maar hij wil eerst geschoren worden. Dat gebeurt ter plaatse en dan stappen ze allemaal in het wagentje van Djodjo en vertrekken.

II

Peruchi, de visser is jarig. Als het feest volop aan de gang is, stopt er een wagen: de wagen van Djodjo. Peruchi nodigt Djodjo en zijn vrienden uit op het feest, hij maakt kennis met de twee indianen. Djodjo vertelt over de dansende hippies, die hij aan de haven heeft gezien en stelt voor ze op te halen. Peruchi vindt het een geweldig idee. Djodjo vertrekt en Peruchi merkt dat Makwarima ongerust is. Hij probeert hem wat op te vrolijken en vraagt hem wat te zingen. Djodjo is ondertussen teruggekomen met de hippies, die nu ter ere van Peruchi gaan dansen. Makwarima heeft geen rust en daarom wil hij naar huis. Bovendien is de zon bijna onder en dat is de tijd waarop bruha-man, Bushiribana, op pad gaat.

III

Kibaima geniet van de prachtige nacht en ze wacht op Basiruti, met wie ze officieel verloofd is. Tegelijkertijd zoekt Bukuti, de rivaal van Basiruti, de bruha-man Bushiribana. Hij vraagt de machtige tovenaar om Kibaima zo te betoveren dat ze voortaan van hem zal houden. Basiruti en Kibaima zweren elkaar eeuwig trouw; de Kibrahacha die ieder jaar bloeit zal hen eraan herinneren. Bushiribana heeft een middel gevonden: Kibaima mag Basiruti zeven dagen en zeven nachten niet zien of horen. „Maar kan dat“ vraagt Bukuti. „Natuurlijk“ zegt Bushiribana, „want ik doe het, ik ben Bushiribana!“ Basiruti neemt afscheid van Kibaima, het is laat geworden. Als Kibaima in slaap is gevallen, komt Bushiribana en ontvoert haar. De boze geesten dansen en zingen, want Bushiribana heeft „andere plannen“.

IV

Bushiribana vertelt zijn boze geesten dat hij Kibaima in een grot gevangen houdt omdat hij haar zelf wil. Maar Bukuti zal haar wel zoeken en daarom moeten zij proberen hem te vinden. Bukuti hoort Kibaima klagen over haar noodlot. Hij doorziet het plan van Bushiribana en probeert haar te bevrijden. Omdat hij de duivelse knoop niet los kan krijgen, gaat hij een stuk glas zoeken. Dan vluchten ze. Bushiribana is kwaad, want hij kan Bukuti niet vinden, maar als een van de boze geesten hem vertelt dat hij eraan komt met Kibaima, verstopt de tovenaar zich. Kibaima is doodop en valt op de grond. Maar ze moeten verder. Plotseling verschijnt Bushiribana, hij betovert Bukuti met het boze oog en probeert Kibaima mee te nemen. Op dat moment stopt de wagen van Djodjo. Dat is de redding voor Kibaima. Bushiribana wordt gedwongen het boze oog van Bukuti weg te nemen. Hij belooft voortaan zijn toverkracht voor goede dingen te gebruiken. Alle moeilijkheden zijn nu opgelost en daarom nodigt Makwarima iedereen uit voor de bruiloft van Basiruti en Kibaima.

V

De feestelijkheden beginnen met lekker eten, want met een lege maag kan een indiaan niet gelukkig zijn. Alle gasten zijn getuigen bij de plechtige huwelijksceremonie. Makwarima houdt een toespraak waarin hij vertelt hoe zijn vader hem leerde te luisteren naar de dingen in zijn omgeving; de zee, de bomen, de wolken, de maan. Ze spreken een eigen taal, die wij moeten leren verstaan en dat leer je alleen waar het echt stil is. Met het verjagen van alle plechtige ernst wordt het officiële gedeelte afgesloten en dan gaat het feest verder met zingen, drinken en dansen. Makwarima moet zijn lied nog eens zingen en zelfs Shoko, de uil, laat zich niet onbetuigd. Maar een indianenbruiloft kan dagen duren en Geechi heeft in de gaten dat u niet zoveel tijd hebt en dus onderbreken ze het feest om afscheid te nemen.



Ω
OMEGA

Het horloge waar de wereld
op heeft leren vertrouwen

SPRITZER + FUHRMANN

ARUBA - BONAIRE - CURACAO
ST. MAARTEN - NEW YORK





voor alle zekerheid



FATUM
DE NEDERLANDEN

