



**een**

**acters**



## HET EMMASTADTONEEL BRENGT U:

### DE DAPPERE

THE VALIANT VAN HOLWORTHY HALL EN ROBERT MIDDLEMASS.

VERTALING VAN HANS VAN DER LINDEN.

HOLT, DIRECTEUR VAN DE GEVANGENIS

PATER DALY

JAMES DYKE, DE GEVANGENE

JOSEPHINE PARIS, HET MEISJE

GAN, DE GIPIER

DE HANDELING HEEFT PLAATS IN HET KANTOOR VAN DE GEVANGENIS-DIRECTEUR IN DE STAATSGEVANGENIS WETHERSFIELD, CONNECTICUT, TIJD: ONGEVEER HALF TWAALF OP EEN REGENACHTIGE AVOND.

### WENS DROMEN

SUPPRESSED DESIRES VAN SUSAN GLASPELL.

VERTALING VAN MARCO EN CARLA BAKKER.

HENRIETTE

EGBERT DE HAAN

MELA

- LENNIE WIJFKATE  
- DICK LEEFLANG  
- ANK HOLTKAMP

DE HANDELING HEEFT PLAATS IN DE FLAT VAN HET ECHTPAAR DE HAAN ERGENS IN AMSTERDAM, TUSSEN DE EERSTE EN DE TWEEDE SCENE IS EEN TIJDVERLOOP VAN TWEE WEKEN.

### HUWELIJK MET VOORBEDACHTE RADE

A MARRIAGE HAS BEEN ARRANGED VAN ALFRED SUTRO.

VERTALING VAN INA ANSINGH.

HARRISON CROCKSTEAD

FREULE ALINE DE VAUX

- WIM HESSE  
- ELLY DE GRAAF

DE HANDELING HEEFT PLAATS IN EEN SERRE. HET IS OMSTREEKS MIDDERNACHT.

REGIE

- ELLY DE GRAAF  
EN WIM HESSE

DECORS

- BAS PELLIKAAN

TECHNISCHE LEIDING - FONS OOSTHOUT

KAPWERK

- A. DE GROOT

GRIME

- ANS ENGELSMAN

PAUZE: NA DE OPVOERING VAN "DE DAPPERE"

HET MEUBILAIR WERD WELWILLEND TER BESCHIKKING GESTELD DOOR DE FIRMA MESEK, DE AVONDKLEIDING VAN HARRISON CROCKSTEAD DOOR DE FIRMA "BOON TON"

## DRIE EENACTERS

BIJ HET LEZEN VAN EEN KRANTENBERICHT OVER EEN TERECHTSTELLING, DIE ERGENS IN DE BESCHAAFDE WERELD MOET PLAATSVINDEN, VOELT IEDER MENS WEL EEN ZEKERE HUIVERING, HOE ZAL HET DEZE MAN TE MOEDE ZIJN? WELKE GEDACHTEN GAAN ER DOOR HET HOOFD VAN DEGENEN DIE ZIJN LAATSTE UREN MOETEN MEEMAKEN OP DIE HEM GEESTELIJKE BIJSTAND ZULLEN VERLENNEN? TERWIL DE SCHRIJVERS, HOLWORTHY HALL EN ROBERT MIDDLEMASS MET ENKELE FORSE LIJNEN DE KARAKTERS VAN "DE DAPPERE" EN DE ANDERE FIGUREN VOOR ONS SCHETSEN, SCHREVEN ZIJ MISSCHIEEN ONGEWILD EEN AANKLACHT TEGEN DE MEEDOGENLOOSHEID EN DE WREEDHEID VAN DE DOODSTRAF... U MEER TE VERTELLEN DAN HET GEGEVEN ALLEEN ZOU AFBREUK DOEN AAN DE SPANNING EN HET VERRASSEN-DE VAN DIT KLEINE DRAMA, DAT DOOR HANS V. D. LINDEN WERD VERTAALD.

- O -

SUSAN GLASPELL'S "SUPPRESSED DESIRES" ("WENS DROMEN") BRENGT ONS IN LUCHTIGER SFEREN, WE ZIEN HIER EEN PERSIFLAGE OP DE PSYCHOANALYSE, ALS HOBBY VOOR EEN AMBITIEUZE VROUW. IEDEREEN KENT IN ZIJN EIGEN OMGEVING WEL HET IRRITANTE GEDOE VAN MENSEN DIE DENKEN DAT ZE KLEINE PSYCHOLOGEN ZIJN, ZODRA U ANGELOOS IETS OVER ZELF VERTELT, MAKEN ZE HUN CONCLUSIES EN VOOR U HET WEEET, KOMEN ZE EEN COMPLEX OP EEN VERKEERDE NEIGING VAN U OP HET SPOOR, SUSAN GLASPELL GOOCHELT AARDIG MET DIT JEGEVEN EN HEKELT OP EEN TOEGEEFLIJKE MANNIER DEZE PSYCHO-AMATEURS, MARCO EN CARLA BAKKER ZORGDEN VOOR DE VERTALING.

- O -

DE TOEGIFT VAN DEZE AVOND IS "A MARRIAGE HAS BEEN ARRANGED" (ALFRED SUTRO), DAT IN DE VERTALING VAN INA ANSINGH HEET: "HUWELIJK MET VOORBEDACHTE RADE". ALFRED SUTRO'S TONEELSTUKKEN EN EENACTERS MUNTEN UIT DOOR HUN GOEDE CONSTRUCTIE; ZE ZIJN VAN HET BEGIN TOT HET EINDE BOEIEND, ZONDER INZINKING OF SAAM MOMENTEN, HET IS WEL GRAPPIG DAT JUUST DEZE EENACTER, DIE HET AL JAREN "DOET" NOG STAMT UIT DE TIJD VAN DE ZGN, "CURTAIN-RAISERS", EENACTERS WERDEN IN ENGELAND OORSPRONKELIJK SLICHTS GESCHREVEN OM HET PUBLIEK, DAT OP DE GOEDKOPE RANGEN ZAT, WAT BEZIG TE HOUDEN, TER- WIL TE DAMES EN HEREN DIE DE STALLE-PLAATSEN HADDEN, NOG AAN HET DINEREN WAREN, HET WAREN ALTIJD PRETENTIELOZE STUKJES, WANT ALS DE LAATKOMERS MET VEEL WOKKENGERUIS BINNENKWAMEN, KEEK ER TOCH GEEN MENS MEER NAAR HET TONEEL EN DAT WAS OOK NIET DE BEDOELING, DE KWALITEIT VAN DEZE "TIJDVULLERS" WERD ECHTER STEEDS BETER EN TENSLOTTE GESEURDE HET DAT EEN DEEL VAN HET PUBLIEK NA HET KORTE STUK VOLKOMEN TEVBEDEN NAAR HUIS GING, DAT BETEKENDE HET EINDE VAN DE CURTAIN-RAISER EN DE GEBOORTE VAN DE EENACTER ALS EEN NIEUWE, LEVENDE EN APARTE VORM VAN DRAMATISCHE KUNST.