

dae 76C
no 45

De Curaçaosche Kunstkring



Gala Concert

ten Gouvernements Huize

door

Alexander Nijinsky



Tevens bewijs van toegang

Programma

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| Fantasia c kl. t. K.V. 475 | W. A. Mozart, 1756—1791 |
| Carnaval Op. 9 | R. A. Schumann, 1810—1856 |
| Préambule — | Chopin |
| Pierrot | Estrella |
| Arlequin | Reconnaissance |
| Valse noble | Pantalon et Colombine |
| Eusebius | Valse Allemande |
| Florestan | Intermezzo: Paganini |
| Coquette | Aveu |
| Réplique | Promenade |
| Papillons | Pause |
| Lettres dansantes (ASCH-SCHA) | Marche des Davidsbündler |
| Chiarina | contre les Philistins |

Pauze

| | |
|--|--------------------------|
| Ondine | M. Ravel, 1875—1937 |
| La terrasse des audiences du clair de lune | C. A. Debussy, 1862—1918 |
| Feux d'artifice | „ |
| Mazurka's Op. 17 no. 4 en Op. 33 no. 4 | F. F. Chopin, 1810—1948 |
| Études Op. 25, f. kl.t. en gis k.t. | „ |
| Nocturne Op. 9 bes gr.t. | „ |
| Polonaise Op. 53 as gr.t. | „ |

Mozarts Fantasie in C. kl. t., K.V.475, wordt meestal samen met de Sonate K.V.475 gespeeld, maar is op zichzelf een afgeronde eenheid. De delen adagio, allegro, andantino, piú allegro en tempo I gaan in elkaar over.

Schumann staat midden in de Romantiek. Hij componeerde zijn Carnaval „op vier noten”, zoals hij zelf zegt. Hij gebruikte de muzikale letters uit zijn naam: SCHumAnn en uit het woord ASCH. Asch is een klein Boheems stadje, waar een geliefde vriendin van Schumann woonde. Deze vriendin wordt ook in één van de 21 schetsen uitgebeeld, n.l. in Estrella. Ook Schumann's latere vrouw Clara vindt men in een van de schetsen terug, n.l. in Chiarina. Voor een beter begrip van het spel Asch-Scha, moet men denken aan de Duitse benaming van de noten: b=h.

Maurice Ravel wordt vaak in één adem genoemd met **Debussy**. Toch is de invloed van Debussy op Ravel minder groot, dan vaak wordt verondersteld. Beiden werden sterk beïnvloed door Eric Satie, de scherpzinnige satirist op de achtergrond. Ondine is een deel uit de Suite „Gaspard de la Nuit”.

„La terrasse des audiences du clair de lune”, is een zin uit een boek van Pierre Loti en werd voor Debussy tot een suggestie voor een muzikaal beeld. In „Feux d'artifice” kan men de stemming van 14 juillet, de Franse nationale feestdag terugvinden: vuurwerk met een toespeeling op de Marseillaise. Beide werken zijn uit de Préludes.

Frédéric Chopin met een Franse vader en een Poolse moeder, is de Poolse pianocomponist bij uitstek.

De mazurka is een Poolse nationale dans, in snel 3/4 of 3/8 rytme met onregelmatige accenten. Al in 1600 werden er mazurka's aan het Poolse hof gedanst.

De etudes werden door Chopin gecomponeerd als oefeningen voor technische en compositorische moeilijkheden. Deze etudes kan men niet vergelijken met wat Köhler of Heller hebben bedacht. Zij werden wel degelijk voor concertvoordracht gecomponeerd.

Een nocturne is een nachtmuziek. Er werden ook vóór Chopin nachtmuzieken gecomponeerd. Maar toch is de nocturne pas door Chopin's onuitputtelijke poëzie tot een begrip geworden.

Toen in 1574 de Franse prins Hanri de Valois tot monarch werd gekroond in Krakov, trok een processie van edelen langs hun Heer, door plechtige langzame muziek begeleid. Dit was een polonaise. Vanaf die datum werd deze muziek regelmatig gebezigd bij kroningen en plechtigheden. Toen Polen bezet werd, werden Polonaises tot symbool van de vrijheid. In zijn Polonaises bereikte Chopin de meest perfecte artistieke expresie.