

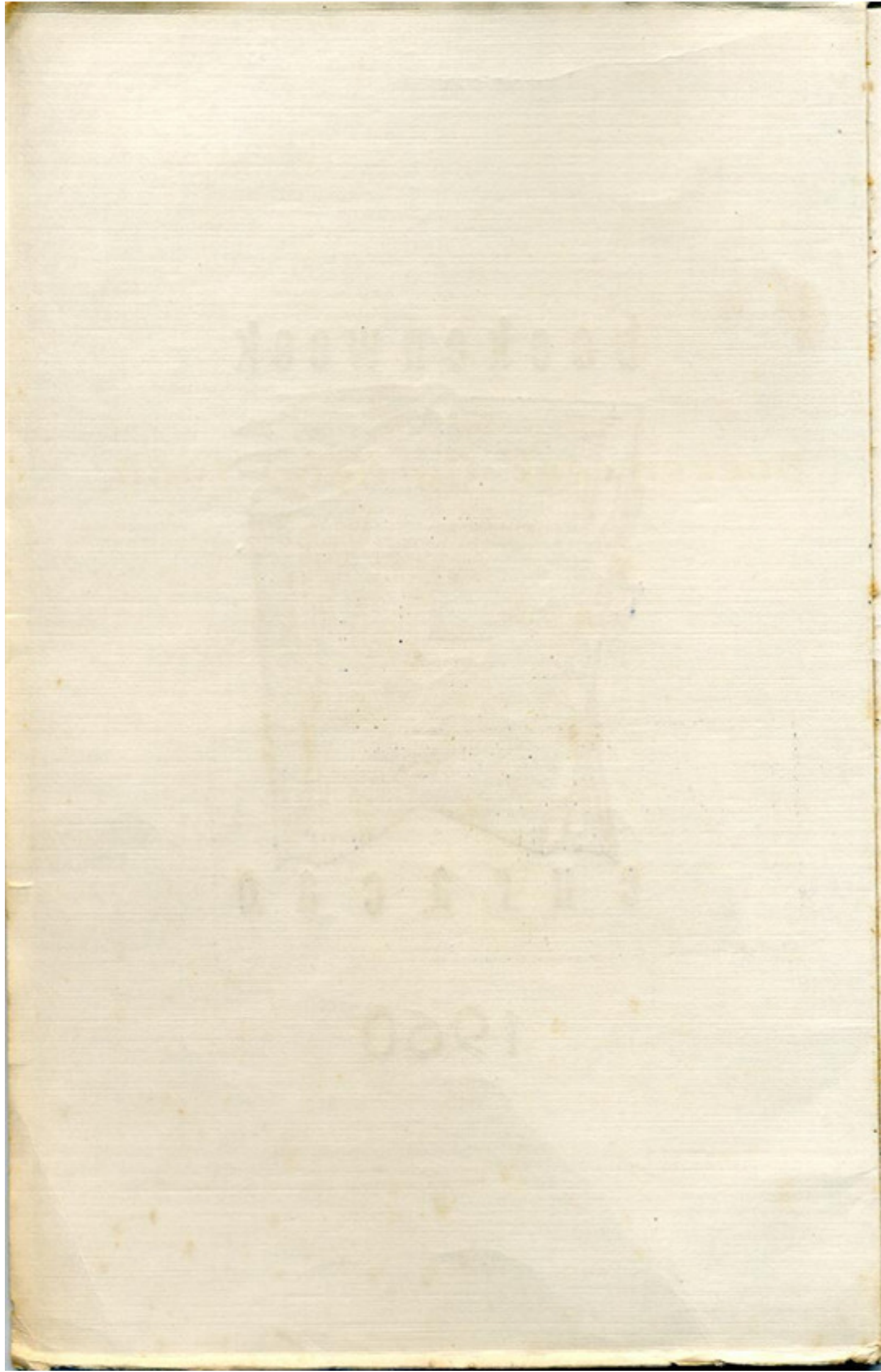
27/5/60

boekenweek



c u r a ç a o

1960



Boekenweek Curaçao 1960

STICHTING BIBLIOTHEEK

A. A. J. J. J. J.

(NOM. IUI)

P.O. Box 410 Curaçao, N.A.

Dit programmaboek werd gedrukt op de persen van de Curaçaose Courant N.V.
Het wordt kosteloos aangeboden aan iedere koper van tenminste één der toegangskarten die voor de verschillende evenementen van de Boekenweek verkrijgbaar zijn bij de boekhandelaars op Curaçao, op het kantoor van de CUROM-studio in het gebouw van Postkantoor en bij de Openbare Leeszaal en Bibliotheek.
Het vignet op de omslag en op de titelpagina van dit boek werd ontworpen door W. C. Dieleman.
De foto's van de Boekenweek 1959 zijn van Fotostudio de Vries.

Boekenweek Curaçao 1960

PROGRAMMABOEK

waarin opgenomen enige herinneringen aan de
Boekenweek Curaçao 1959

27 mei - 4 juni

boekenweek



Uitgegeven door het Comité Boekenweek Curaçao 1960

0001 het comite boekenweek Curaçao 1960

Aan de Boekenweek 1960 werken mede:

Algemeen Nederlands Verbond
Boekhandel Salas
Comité tot Bevordering van de Wetenschap op de N.A.
Cultureel Centrum Curaçao
CUROM
G. C. T. van Dorp (Ned. Ant.) N.V.
Hollandsche Boekhandel
Koninklijke Luchtvaart Maatschappij
K.L.M. Ontspanningsvereniging „De West”
Openbare leeszaal en bibliotheek van het Eilandgebied Curaçao
Vereniging van Geëmployeerden der Koninklijke Shell

Het Comité is als volgt samengesteld:

Voorzitter: Dr. Hans Hermans
Secretaresse: Mej. Daphne Labega
Peningmeesteresse: Aukje Broersma

Leden: Mevr. G. Keulemans-Buddingh (A.N.V.)
J. W. Bennebroek Gravenhorst (C.C.C.)
Auke Cloo (CUROM)
B. A. Fontein (Salas)
Elis Juliana
M. A. Mensing (Hollandsche Boekhandel)
S. Rubens (Van Dorp)

Het Comité wordt voorts bijgestaan door:

de heer en mevrouw H. J. Jansen voor de organisatie van de Boekenmarkt
de heer Jaap Cohen voor de organisatie van het Boekenbal

A. A. A. Maduro



HBU

HBU



doorzicht



overzicht



overweging:
een
HBU-bankboekje



Het Biedt U
2,1% rente

***Ook voor bankboekjes:
de HBU***

HOLLANDSCHE BANK-UNIE N.V.

WILLEMSTAD Breestraat 1 (P) Telefoon 11340	WILLEMSTAD Agentschap Otrabanda Breestraat 7 (O) Telefoon 24050	ORANJESTAD Nassastraat 92 Tel. 1200 - 1204	SAN NICOLAS Bernard v. d. Veen Zeppenfeldtstraat 67 Telefoon 5090
---	---	---	---

SFEER EN GEZELLIGHEID

door goede verlichting



Gebruik daarom

PHILIPS LAMPEN

er zijn geen betere.

Een traditie is de Boekenweek op Curaçao nog niet, maar degenen, die er thans voor de tweede maal een algemeen erkend cultureel hoogtepunt in het jaar van trachten te maken, zijn terdege voornemens op deze weg voort te gaan en aldus een traditie te vestigen.

Deze Curaçaose Boekenweek wijkt in zoverre af van de Nederlandse, dat zij niet alleen door de boekhandelaren wordt georganiseerd maar ook door enkele culturele organisaties. Verleden jaar waren er dat drie; dit jaar zijn het er vijf. Voeg daarbij, dat de K.L.M. weer een helpende hand reikt, dat de Toneelvereniging Emmastad en de toneelgroep van het A.N.V. hun medewerking verlenen en tenslotte de medewerking van de Openbare Leeszaal en Bibliotheek van het Eilandgebied Curaçao en van het Departement van Onderwijs, dan blijkt wel buiten kijf, dat deze Boekenweek resulteert uit een bundeling van krachten, die tesamen bereiken, wat boven de kracht van ieder afzonderlijk zou gaan.

Op de grondslag van deze eensgezindheid en samenwerking, die naar het oude adagium „kleine zaken doet groeien“, kan de Curaçaose Boekenweek inderdaad een waardevolle traditie worden.

Het Comité Boekenweek Curaçao 1960.

Hebben boeken nog een toekomst?

Nog steeds wordt de wereld ieder jaar met nieuwe boeken overstroomd. Maar hoe zit het met het boek? Heeft het een toekomst? Hoe staat, het, vraagt Dan Lacy zich af in een boek over boeken: „Books and the future: a speculation”, hoe staat het met de volstrekt nieuwe middelen om gedachten vast te leggen en over te dragen?

Zal de t.v. niet geheel de plaats van het boek gaan innemen als nieuwsbron; en zullen langspeelplaten, band- en wire-recorders, microfilms en microkaarten het niet verdringen als middel om denkbeelden te registreren?

Wij kunnen ons immers heel goed een woning voorstellen waarin een vermoeid zakenman in een stoel ploft, en, als hij geen zin heeft in wat de t.v. biedt, een codenummer prikt of draait dat hem een verfilmde opera of toneelvoorstelling levert, geprojecteerd op zijn huisscherm; of een stem op de band die hem een roman of gedicht voorleest; of anders muziek die hij wil horen.

Velen hebben ook al gemechaniseerde electro-automatische bibliotheken voorspeld waar aanvragen worden omgezet in code-symbolen die door talloze kabels flitsen, de betreffende gegevens uit miljoenen boekdelen (die op hun beurt gecodeerd zijn op een magnetische band) prikken en de gevraagde inlichtingen verzamelen, die dan op een IBM-kaartje worden afgedrukt en uitgeworpen.

Inderdaad is dit alles — althans in theorie — tegenwoordig mogelijk, een verdere ontwikkeling van film, plaat, draad, band e.d., tot het ordenen en overbrengen van gegevens langs elektronische weg, zal zeer zeker een zijdelingse uitwerking hebben op de rol van het boek zoals wij dat kennen. Maar de toegewijde lezer hoeft dit geperfectioneerde apparaat niet te beschouwen met het afgunstige gevoel van machteloosheid dat een cavalerie-officier bevangt als hij een colonne tanks ziet voorbijtrekken. Het straalvliegtuig b.v. is ook een beslist opmerkelijk product van het vernuft, en ongelofelijk doelmatig voor dat ene doel waar het voor dient. Maar er gaat niets boven gewoon lopen, wanneer je alleen maar moet oversteken.

Zo is het ook met zeer veel van die tot in de perfectie gespecialiseerde mogelijkheden voor registratie, organisatie en overbrenging van gegevens: voor de meeste gevallen waarin gewoon iets moet worden meegedeeld, zijn zo, vergeleken met boeken, onbeschrijfelijk duur, langzaam, en onpractisch.

(uit: „in 26 letters”)

programma - overzicht

vrijdag 27 mei	Opening van de Boekenweek Opening van de Boekententoonstelling
zaterdag 28 mei	Boekenmarkt Toneelavond van Emmastadtoneel
zondag 29 mei	CUROM Boekenprogramma met Clara Eggink en Anton van Duinkerken
maandag 30 mei	Eerste literaire avond met Clara Eggink en Anton van Duinkerken
woensdag 1 juni	Tweede literaire avond met Clara Eggink
donderdag 2 juni	Antilliaanse literaire avond met Daphne Labega, Luis H. Daal, Chris Engels, Henk Dennert e.a. onder auspiciën van de Openbare Leeszaal en Bibliotheek
vrijdag 3 juni	Derde literaire avond met Anton van Duinkerken
zaterdag 4 juni	Revue van het Algemeen Nederlands Verbond, gevolgd door het Boekenbal

de toegangskaarten

Bij de boekhandel en op het kantoor van de CUROM zijn vanaf 23 mei toegangskaarten verkrijgbaar

- voor alle literaire avonden à f 3,—
- voor de toneelavond à f 2,—
- voor de cabaret-revue en het boekenbal tesamen à f 5,—
- voor de cursus „Gelaat der Eeuwen” van Anton van Duinkerken à f 5,—

de boekenweek-prijsvragen

In dit programmaboek zijn een viertal boekenweek-prijsvragen opgenomen. De oplossingen van deze prijsvragen kunnen worden ingevuld op een formulier dat bij dit boek verkrijgbaar is. Wanneer U dit formulier tesamen met vijftig cents voor iedere oplossing, die U hebt ingevuld, inlevert op een der bijeenkomsten van de boekenweek, dingt U mee naar boekenprijzen, die onder de goede oplossers worden verloot. In de pauze van alle avonden zullen dames rondgaan om de formulieren in te nemen. Voor iedere twintig oplossingen wordt een boek ter beschikking gesteld. Losse formulieren zijn aan de zaal en in de boekhandel kosteloos verkrijgbaar. Ieder kan zoveel oplossingen inzenden als hij verkiest.



DE NEDERLANDEN VAN 1845

FATUM

ALLE VERZEKERINGEN

Nederland's grootste Assurantie - concern

De Gouden Beker



☆ Horloges



☆ Gouden en
zilveren sieraden

☆ Juwelen

☆ Keltum Pleet

De Gouden Beker

zo was het verleden jaar:



De Boekenweek Curaçao 1960 wordt geopend op vrijdagavond 27 mei om 8.15 in de patio van het Cultuurcentrum aan het Johan van Walbeeckplein. Toegang alleen voor genodigden.

- De Voorzitter van het Comité Boekenweek Curaçao 1960 spreekt een inleidend woord.
- Drs. LUIS H. DAAL houdt een voordracht over CURAÇAO EN HET BOEK IN HET VERLEDEN.
- Mejuffrouw D. LABEGA geeft een kort overzicht van de inhoud der tentoonstelling.
- ZIJNE EXCELLENTIE DE WND. GOUVERNEUR opent de Boekenweek en de Tentoonstelling.
- Een heildronk zal worden ingesteld op het welslagen van de Boekenweek.
- Na een korte pauze zal de tentoonstelling worden bezichtigd.

„DE ZES CARAIBISCHE PARELEN
schrijvend en beschreven”

een tentoonstelling van
boeken,

brochures,

periodieken,

prenten,

platen,

kaarten,

over —

uitgegeven in —

geschreven door auteurs van —

DE NEDERLANDSE ANTILLEN

De tentoonstelling is samengesteld uit het boekenbezit van de Openbare Leeszaal en Bibliotheek van het Eilandgebied Curaçao, en aangevuld met werken uit particulier bezit. Zij heeft niet de pretentie een complete verzameling te zijn, maar wil slechts een beeld geven van hetgeen er over, in en door de Nederlandse Antillen gepubliceerd is.

De tentoonstelling zal tegelijk met de Boekenweek 1960 worden geopend op vrijdag 27 mei, in de examenzaal van het Cultuur Centrum, Johan van Walbeekplein 13, alhier.

Zij is geopend: maandag 30 mei t.m. zaterdag 4 juni, van
10.00—12.00 uur
14.00—18.00 uur.

Algehele verzorging: Directrice en staf van de
Openbare Leeszaal en Bibliotheek.

Zo was het verleden jaar



Op zaterdag 28 mei des namiddags van vier uur tot half zeven zal op het Fort Amsterdam een boekenmarkt worden gehouden met:

- stalletjes voor tweede hands boeken tegen uniforme prijzen van 25 cents voor pockets en 50 cents voor andere boeken.
- stalletjes met nieuwe boeken van de Curaçaose boekhandelaren; de twee letterkundigen, die uit Nederland zijn overgekomen om de boekenweek op te luisteren zullen op deze markt aanwezig zijn om desgewenst hun werk te signeren.
- een poppenkast voor de kinderen; de heer en mevrouw Poncia zullen deze poppenkast wederom verzorgen.
- een grabbelton voor de kinderen.
- stalletjes met allerlei verversingen.

Het Fort Amsterdam is vanaf 2 uur voor auto's gesloten. De leiding van de boekenmarkt berust bij de heer en mevrouw H. J. Janssen.

Wie boeken voor deze markt wil opruimen kan ze tot en met donderdag 26 mei inleveren aan een der volgende adressen:

- de Curom-studio in het gebouw van het Postkantoor;
- mevrouw van Thiel, Polarisweg 35;
- mevrouw Broersma, Oleanderweg 3 Julianadorp;
- mevrouw Wijvekate, Emmalaan 16 Rio Canario;
- mevrouw van Proosdij, W.I. Compagniestraat 3A;
- mevrouw de Laat-de Kanter, Ala Blancaweg 3.

Voor deze boeken wordt in bonnen betaald.

NA AFLOOP VAN DE BOEKENWEEK KUNNEN DEGENEN, DIE OP DE BOEKENMARKT NIETS VAN HUN GADING VONDEN, DEZE BONNEN NOG VOOR DE AANKOOP VAN NIEWE BOEKEN BESTEDEN.

boekenweekprijsvraag nr. 1

1	2	3	4	5	6	■	7	8	9	10	11	■	12	13
14	15	16	17	■	18	19	20	21	22	23	24			
25	26	27	28	■	29	30	31	■	32	33				
34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	■	44	45		
46	47	■	48	49	50	51	52							
53	54	55	56	57	58	59	60	■	61	62				
63	64	■	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	
76	77	78	79	80	81	82	83	■	84	85	86	87	88	89
90	91	92	■	93	94	95	96	97	98					

Vul in het bovenstaande letters in plaats van cijfers in en ge krijgt een zin, die ge vooral goed moet onthouden. Onderstaande gegevens verschaffen U de sleutels voor het omzetten van de letters in cijfers. Enkele letters zijn meermalen in deze sleutels verwerkt.

18-94-25-66-52 19-81-36-90-12-39-48-40-72-80 = de naam van een Nederlands auteur van humoristische stukjes, die verleden jaar de Curaçaose Boekenweek opluisterde. — 57-8 32-73-7-91-22-25-54-31 = de titel van het boekgeschenk van dit jaar. — 62-94-95-27 1-82-4-68-30-56 = de auteur van „Ciske de Rat”. — 97-41-36-89-29-33-96-13 65-37-6-12-83-38 = de dichter van „Maria Lecina”, tevens schrijver van een kookboek en vele culinaire artikelen. — 23-24 79-92-2-47-71 = de naam van een letterkundig tijdschrift, dat tijdens de tweede wereldoorlog op Curaçao werd uitgegeven. — 65-91-17-43-55 = de titel van Pater Brenneker's bundel Curaçaose liederen. 46-69 90-87-32-16 86-26-44-56-78 42-10-35-79-34 = de titel van het boekenweekgeschenk voor de jeugd dit jaar. — 53-15-74 63-59-84-7-21-49-60-46 = de schrijver van „Orient Express” en „De herberg met het hoefijzer”. — 73-9-50-76-61-93 19-58-2-88-67-11 = de schrijver van „Kinderen van ons volk”, „Peelwerkers” enz. — 20-54-77-28 90-21-56-89-26-70 = een schrijver, die een tijd lang directeur van de KLM was en o.a. „De Werf” schreef. — 97-5-51-75-64-45-23 85-3-88-38-60-26-29-55-14-98 = de titel van een boek, geschreven door de Curaçaose auteur Tip Marugg.



Een "boekenwurm" laat zijn
boeken niet verslinden door
schadelijke insekten.

Hij beschermt ze met

Shelltox

AEROSOL

met **dieldrin**



BOEKEN LEZEN IS EEN GENOT...

MIT

U UW OGEN ER NIET MEE BEDERFT

LICHT

KOST MINDER DAN U DENKT

Boeken kunnen hun lichtgevende taak niet
vervullen als U hen niet het licht
geeft, dat zij nodig hebben.

Een goede leeslamp.

Goed geplaatst ...



de zalenman

Het geschenk voor de boekenweek van dit jaar is wederom een novelle, die uit 24 inzendingen werd gekozen en waarvan de schrijver op het moment, dat dit programmaboek verschijnt reeds bekend zal zijn gemaakt. Het geschenk is uitgegeven in een keurig linnen bandje en geïllustreerd door Peter Vos. De boekhandelaren op Curaçao bieden het U aan bij contante aankoop van boeken tot een bedrag van f 3,50. Emmy van Lokhorst, lid van de jury, die deze novelle uitzocht, wijdt er op blz. 20 van dit programmaboek een beschouwing aan. Bij dit boekengeschenk ontvangt U een bon, die U recht geeft op aankoop van

in 26 letters

tegen de speciale prijs van f 1,60. Dit is een bijzonder fraai uitgevoerd boekwerk, uitgegeven ter gelegenheid van de 25ste boekenweek in Nederland. In enkele honderden tekeningen en foto's en in boeiende teksten geeft dit jubileumboek een beeld van „het boek" zelf, van de betekenis van „het boek" voor Uw leven en van de wijze, waarop het Uw leven weerspiegelt. Een kostbaar bezit voor wie van boeken houdt en in de wereld van het boek wil doordringen. Voor de jeugd tenslotte verscheen ter gelegenheid van de boekenweek:

de muze viert feest,

een bonte verzameling feestgedichten, verzameld door Gerrit Borgers. Dit is de twaalfde maal, dat een dergelijke bloemlezing ter gelegenheid van de boekenweek verschijnt. Er zijn van die bloemlezingen geweest over de Muze op reis en de Muze op zee en de Muze en de dieren en de Muze en het meisje — maar ditmaal zijn het feestverzen van de Muze ter ere van het zilveren jubileum van de boekenweek in Nederland. Dit bijzonder mooie bundeltje is tijdens de boekenweek (ook voor volwassenen) verkrijgbaar in de boekhandel voor de prijs van f 0,60.

Over het boekengeschenk van dit jaar, „DE ZALENMAN” schrijft Emmy van Lokhorst:

Het is een eigenaardige titel, die „Het Geschenk” dit jaar draagt, een titel, die intrigeert, doordat men de betekenis ervan niet onmiddellijk kan doorgronden. En het is pas tegen het slot van de novelle dat deze titel zijn volle werking laat voelen en dan aan het verhaal een verrassend perspectief verleent.

Het onderwerp is gebaseerd op een gemengd bericht. Twee autobussen vol mensen zijn met elkaar in botsing gekomen. Eén der inzittenden, zwaar gewond en met brandwonden overdekt, wordt naar het ziekenhuis gebracht. De doktoren verwachten dat de stervende nog dezelfde nacht zal overlijden. Daarom wordt hij naar een klein wit vertrekje getransporteerd, waar hij rustig behandeld kan worden. Hier ontwaakt hij uit zijn bewusteloosheid met een lichaam vol kloppende pijn, maar in de stilte. Het rumoer dat hem heel zijn leven had omgond, is hier buiten gesloten. Zijn leven verliep in de zalen van school, fabriek, kazerne, kantoren, steeds begeleid door de luide stemmen, radio's, commando's, machine-gebeuk. Hij bewoonde met zijn gezin een kamer met alkoof en keuken. Grootouders, ooms, tantes, burens, radio's en aanhoudend gepraat en lawaai.

Nu ligt hij voor het eerst in zijn leven in de stilte, en alleen. Geheven door hoge golven van koorts en pijn. Een jong zusterje geeft hem te drinken, hij proeft het zoete vocht dat in het gloeiende en kloppende pak van zijn gewachteld lichaam mateloze weldaad brengt, wellust en verkoeling tegelijk. 's Avonds komt de knorrige oude zuster Pen uit de zaal, waar ze nu al dertig jaar werkt met temperatuurlijst, pot en gezeefde appelmoes. Zij voelt zijn actieve helderheid, terwijl zij hem helpt. Deze vereenzaamde oude vrouw is verbitterd. De zieke deelt haar zijn grote ontdekking mee. „Zuster, ik ben nooit eerder alleen geweest”. De oude zuster Pen antwoordt: „Wees blij”. Het is of zijn nieuwe verworvenheid in-

stort. Alleen-zijn was dus geen vreugde maar een vloek. Hij raakt in paniek, de koorts stijgt, de ademnood grijpt hem naar de keel. Hij zoekt het heerlijke terug, maar de twijfel bespringt hem. Dr. Lies Person, assistente voor de nacht vindt de patiënt onrustig stamelend, dat hij niet dood wil. Zij glimlacht geruststellend tegen hem, hij lacht als een kind terug. „Samen”, zegt hij. En hieruit meent zij te begrijpen, dat het „verkeersongeval”, de eenvoudige werkmans en massa-mens niet alleen kan zijn en liever op zaal zou liggen. Het witte kamertje wordt verlangd voor een klaspatiënt, die stervende is en er is op Dr. Person druk uitgeoefend, om het kamertje vrij te geven.

Hij sliep door een extra injectie, toen hij naar zaal werd gereden. Maar toen hij ontwaakte gonsden de honderden geluiden der zaal om hem heen. Hij stierf zoals een verkeersongeluk met zoveel brandwonden behoort te doen. Op zijn plaats. Op zaal. Zou hij in leven zijn gebleven in de stilte?

Deze navrante evocatie van een mensenleven is sober, met indringende kracht en begrip geschreven, veruitgaand boven het incidentele geval. De schrijver heeft met diepe aandacht in deze „zalenman” een beeld gegeven van onze moderne maatschappij, waarin het individu een nummer uit een serie wordt. Onze wereld, waarin de mens nooit met zichzelf alleen is en alles wordt begeleid door lawaai en haast en onrust van deze tijd.

Met treffende kennis van zaken geeft de auteur het ziekenhuisbestaan weer met alle schakeringen van hen, die zich daar beijveren, om de zieken te helpen. Uitnemend is de onderlinge animositeit tussen zusters en doktoren geschilderd, de nauwgezette plichtsbetrachting, zowel als de door routine-werk ontstane onverschilligheid.

„De Zalenman” is een fascinerend verhaal. Het is geboren uit innigheid, geest en begrip. Het is in de volste zin van het woord: „een geschenk”.



boekenweek-prijsvraag nr. 2

Van de gevraagde namen is in de onderstaande puzzle het aantal letters in punten gegeven. Bij juiste invulling ontstaan in de omliggende middenkolom twee woorden die de oplossing van de prijsvraag vormen.

1.	HOLLANDSHE	B	OEKHANDEL
2.		C	LADEBROT
3.	E
4.	VEE	K	ENDPILERIMAGE
5.	ROELIVANKE	E	WED
6.	ANTILLAMA	M	SRAHIE...
7.	VANDER	W	ALLE
8.	E
9.	CLARA	E	GGINK
10.	BRENDE	K	EN
11.	SIBOU	C	ARMIGELT
12.		E	ROM
13.	DOESTIPA	R	ADYS
14.	V	A	NDORP
15.	ANTOON	C	OLEN
16.	SAL	A	S
17.	DEND	P	LAARD

1. Een der boekhandels op Curaçao. — 2. Antilliaans letterkundige, schrijver van „Mijn Zuster de Negerin”. — 3. Surinaams letterkundige, schrijver van „Zuid Zuid West” e.a. — 4. De titel van een boek, geschreven door Tip Marugg. — 5. Curaçaos letterkundige, die de laatste tijd naam maakte met zijn boek: „Rots der struikeling”. — 6. Antilliaans tijdschrift onder redactie van Cola Debrot en Henk Dennert. — 7. Nederlands schrijver van enkele novellen over Curaçao. — 8. Declamatrice op Curaçao. — 9. Nederlands dichteres, die tijdens deze boekenweek op Curaçao vertoefte. — 10. Pater Dominicaan, die onlangs een bundel Curaçaoose volksliederen uitgaf. — 11. Nederlands schrijver, die verleden jaar de Boekenweek opluisterde. — 12. De oudste radio-omroep op de Nederlandse Antillen. — 13. Roman over Curaçao, die kort na de tweede wereldoorlog verscheen. — 14. Een der boekhandels op Curaçao. — 15. Nederlands schrijver van streek romans uit de Peel. — 16. Een der boekhandels op Curaçao. — 17. De schrijver van Orient Express en De Herberg met het hoefijzer.

VERZEKERINGSBANK
„DE NIEUWE EERSTE NEDERLANDSCHE” N.V.
„EERSTE NEDERLANDSCHE”

Verzekering-maatschappij op het leven en
tegen invaliditeit N.V.



Curaçao
Theaterstraat, 15A
Tel. 12841



Aruba
Nassaustraat 94B
Tel. 1176-1337



ALLE VERZEKERINGEN

N. E. N. - E. N. - N. E. N. - E. N. - N. E. N.



Voor
kantoor
winkel
en
privé

Underwood

SCHRIJFMACHINES

f 269,10



SUNSTRAND

model G120 f 333,—
model 11140 f 405,—
model 11140P
(electrisch) f 504,—

STANDAARD



Portable schrijfmachine
f 114,—

OOK OP AFBETALING VERKRIJGBAAR

PALAIS ROYAL

Marchena, Moron & Co. N.V.,
Heerenstraat 23

Op zaterdag 28 mei des avonds om half negen geeft de Toneelvereniging „Emmastad" in de zaal van de Societeit Asiento onder de auspiciën van de Boekenweek een uitvoering van het volgende

EEN - ACTER PROGRAMMA

DE DAPPERE

van Holworthy Hall en Robert Middlemass — vertaald door
Hans van der Linden

Holt, directeur van de gevangenis Wim Hesse
James Dyke, de gevangene Dick Leeflang
Pater Daly Hans van der Linden
Josephine Paris, het meisje Ank Schaller
Dan, de cipier Sjak Klijn

De handeling speelt in het kantoor van de directeur der staatsgevangenis in Wethersfield omstreeks half twaalf op een regenachtige avond.

PAUZE

WENSDROMEN

door Susan Glaspell, vertaald door Marco en Carla Bakker

Henriette Ank Schaller
Mela Ank Holtkamp
Egbert de Haan Dick Leeflang

De handeling speelt in de flat van het echtpaar de Haan ergens in Amsterdam; tussen de eerste en de tweede scene verlopen twee weken.

HUWELIJK MET VOORBEDACHTEN RADE

door Alfred Sutro, vertaald door Ina Ansingh

Harrison Crockstead Wim Hesse
Freule Aline de Vaux Elly de Graaf

De handeling speelt in een serre omstreeks middernacht.

Regie: Elly de Graaf en Wim Hesse — Décors: Bas Pellikaan —

Technische leiding: Fons Oosthout — Kapwerk: C. de Groot

Grime: Ans Engelsman — Meubilair: Mesker.

Kaarten voor deze avond zijn verkrijgbaar voor twee gulden. Een toegangkaart is in dit programmaboek opgenomen.

DE DAPPERE

Bij het lezen van een krantenbericht over een terechtstelling, die ergens in de beschaafde wereld moet plaats vinden, voelt ieder mens wel een zekere huivering. Hoe zal het deze man te moede zijn?

Welke gedachten gaan er door het hoofd van degenen, die zijn laatste uren moeten meemaken, of die hem geestelijke bijstand zullen verlenen?

Terwijl de schrijvers, Holworthy Hall en Robert Middlemass met enkele forse lijnen de karakters van *The Valiant* en de andere figuren voor ons schetsten, schreven zij misschien ongewild een aanklacht tegen de meedogenloosheid en de wreedheid van de doodstraf.

U meer te vertellen dan het gegeven alleen zou afbreuk doen aan de spanning en het verrassende van dit kleine drama, dat door Hans van der Linden werd vertaald.

WENSDROMEN

Susan Glaspell's *Suppressed desires* brengt ons in luchtiger sferen. Iedereen kent in zijn eigen omgeving wel het irritante gedoe van mensen, die denken, dat ze kleine psychologen zijn.

Zodra U argeloos iets over uzelf vertelt, maken ze hun conclusies en voor U het weet, komen ze een complex of een verkeerde neiging van U op het spoor.

Susan Glaspell goochelt aardig met dit gegeven en hekelt op een toegeeflijke manier deze psycho-amateurs.

Marco en Carla Bakker zorgden voor de vertaling.

Zowel „*The Valiant*” als „*Suppressed Desires*” kunt U vinden in de bundel: *Thirty famous One-Act Plays*. Uitgegeven door The Modern Library. N.Y.

HUWELIJK MET VOORBEDACHTEN RADE

De toegift van deze avond is „*A marriage has been arranged* (Alfred Sutro), dat in de vertaling van Ina Ansingh heet: *Huwelijk met voorbedachte rade*.

Alfred Sutro's toneelstukken en één-acters munten uit door hun goede constructie, ze zijn van het begin tot het einde boeiend, zonder inzinking of saaie momenten.

Het is wel grappig, dat juist deze één-acter, die het al jaren „doet”, nog stamt uit de tijd van de z.g. „curtain-raisers”.

Een-acters werden in England oorspronkelijk slechts geschreven om het publiek, dat op de goedkope rangen zat, wat bezig te houden, terwijl de dames en heren, die de stalletjes hadden nog aan het dineren waren.

Het waren altijd pretentieloze stukjes, want als de laatkomers met veel rokkengeruis binnenkwamen, keek er toch geen mens meer naar het toneel en dat was ook niet de bedoeling.

De kwaliteit van deze „tijdvullers” werd echter steeds beter en tenslotte gebeurde het dat een deel van het publiek na het korte stuk, volkomen tevreden naar huis ging.

Dat betekende het einde van de curtain-raiser en de geboorte van de een-acter als een nieuwe, levende en aparte vorm van dramatische kunst.

"AVOND VAN HET BOEK"

in de grote studio van de Curom

Voor de Curom, de omroep van de Curaçaosche Radio Vereniging, was het bijzonder prettig het vorig jaar het initiatief te kunnen nemen tot het weder-instellen van een jaarlijkse Boekenweek. De redacteur van Curom's boekenrubriek, dr. Hans Hermans, heeft dadelijk en ten volle medewerking willen verlenen bij het organiseren van de Boekenweek-1959. De Curom heeft dat op zeer hoge prijs gesteld en werkte er gaarne toe mede, dat de heer Hermans voorzitter werd van het comité. Dat is hij nog — en daarom zal ook Boekenweek-1960 slagen. Onze omroep zal weer gaarne het zijne bijdragen!

AUKE CLOO,
Programmaleider.

op
Zondag 29 Mei 1960
van
20.15—21.45 uur
onder algemene leiding
van
Aukje Broersma
(toegang uitsluitend voor
genodigden!)

programma:

1. De voorzitter van de Curaçaosche Radio Vereniging, de heer C. G. Grootens, spreekt het openingswoord
2. Dr. Hans Hermans, voorzitter van het Comité Boekenweek, leidt de beide literaire gasten bij de luisteraars in
3. Kort vraaggesprek van Aukje Broersma met de gasten
4. Intermezzo van klassieke muziek
5. De gasten dragen voor uit eigen werk
6. Elis Juliana geeft zijn mening over het boek, over de boekenweek en over deze avond van het boek
7. Sluiting

de CUROM-boekenrubriek

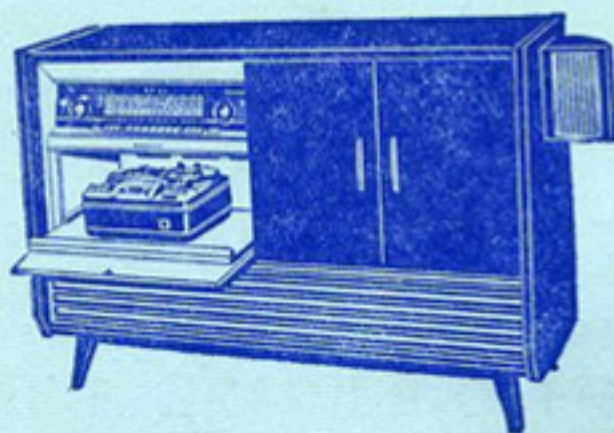
Iedere zondagavond om half acht verzorgt Dr. Hans Hermans in het CUROM-programma een boekenrubriek, waarin zo volledig als maar enigszins mogelijk is, een beeld wordt gegeven van wat op de Nederlandse boekenmarkt verschijnt. In deze rubriek wordt getracht elck wat wils te bieden. Boeken van allerlei soort worden er uitvoerig in besproken. Herhaaldelijk zijn uitzendingen gewijd aan Nederlandse dichters en letterkundigen, maar even herhaaldelijk komen boeken in bespreking over landen en volken, over historische perioden en figuren, over economische en sociale problemen en over vraagstukken van godsdienstige aard. Ook de gewone roman echter, het platenboek en de pockets komen aan hun trek. Zij worden weliswaar niet alle even uitvoerig besproken, maar wie deze rubriek beluistert, blijft op de hoogte van nagenoeg alles wat er in Nederland aan lezenswaardigs verschijnt. De leiding van deze boekenrubriek probeert steeds deskundigen aan te trekken voor de bespreking van de voornaamste werken en zij is er meermalen in geslaagd boekbeoordelingen te geven, die ook in Nederland als gezaghebbend worden erkend. Zo o.a. verleende Zijne Excellentie de Gouverneur der Nederlandse Antillen Drs. A. Speekenbrink zijn medewerking door de beoordeling van een boek van Dr. Hirschfeld over het economische beleid in Nederland vóór de oorlog, toen Drs. Speekenbrink tot de naaste medewerkers van Dr. Hirschfeld behoorde. De directeur van het Caraïbisch bedrijf der K.L.M., de heer C. Steensma, beoordeelde in deze rubriek een boek over de geheimzinnige vlucht 777, die in de oorlogsjaren zoveel stof deed opwaaien en nog steeds niet geheel is opgelost. Gezaghebbend was ook de beoordeling van een boek over Jacques Perk door de Surinaamse letterkundige Lou Lichtveld. De CUROM-boekenrubriek trekt medewerkers aan van alle gezindten en van velerlei deskundigheid. Steeds meer Nederlandse uitgevers blijken er prijs op te stellen hun uitgaven in deze rubriek behandeld te zien en steeds meer luisteraars op Curaçao volgen haar met aandacht. Deze rubriek wordt aangeboden door de boekhandel „Salas“.

Een sublieme geluidsgetrouwe weergave
van Uw gramfoonplaten krijgt U met een

Telefunken

STEREO - HI - FIDELITY RADIOGRAMMOFOON

Verkrijgbaar in prijzen van f 475,— af.



De hierboven afgebeelde „Hymnus” heeft uitklapbare zijluidsprekers, een dubbelkanaalversterker, 6 speciale luidsprekers, automatische platenwisselaar voor 4 snelheden, keramische stereo pick-up. 1 Midden-golf- en 5 kortegolf banden. Ingebouwde antenne en 14 Watt output Prijs f 1075,— Wij geven f 100,— voor Uw oude radio en 10% korting bij contante betaling.

elga

KERKSTRAAT 8-10 (P)

BREEDESTRAAT 65 (O)

VOOR KWALITEIT EN SERVICE

"Een kamer zonder boeken is
als een lichaam zonder ziel."

Cicero 106 - 43 v. Chr.

Voor al Uw boeken:



de eerste literaire avond

De eerste literaire avond van de Boekenweek zal worden gehouden op maandag 30 mei des avonds om 8.15 in de aula van het Radulphus-college aan de Cas Coraweg. Toegang op vertoon van de Algemene Toegangskaart voor alle literaire avonden.

programma

- Openingswoord door de Voorzitter van het Comité Boekenweek Curaçao 1960
- Clara Eggink spreekt over

KLEINE GRAPJES OVER GROTE MENSEN

- Pauze
- Anton van Duinkerken spreekt over

MENSEN... EN BOEKEN HEBBEN HUN GEBREKEN.

Gedurende de pauze bestaat gelegenheid tot het inleveren van oplossingen der Boekenweek-prijsvragen.

De dichteres Clara Eggink werd geboren in Utrecht in 1906. Zij doorliep de Middelbare school in Rotterdam en huwde met de dichter J. C. Bloem. Zij woonde tot voor kort in Amsterdam in een woonschuit, die zij echter verleden jaar liet opslepen naar een heel klein dorpje in Overijssel, waar zij een lapje grond en een oud boerderijtje kocht en, nog steeds in haar woonschuit levend, ver van het stadsgewoel, haar verzen en literaire critieken schrijft voor het Leidsch Dagblad, haar artikelen voor De Telegraaf en voor het damesblad Rosita. Zij publiceerde drie bundels gedichten: „Schaduw en Water“, „Het Schiereiland“ en „Landinwaarts“. Deze drie bundels werden, vermeerderd met enkele andere gedichten, gezamenlijk herdrukt onder de titel: „De Rand van de Horizon“. Zij schreef een boekje met anecdotes: „Kleine Grapjes over Grote Mensen“ en „Het Week-end boek“ — een verzameling poëzie en proza en verder vele nuttige en overbodige wenken met betrekking tot het juiste gebruik van zorgeloze dagen. Zij bezorgde voorts enige bloemlezingen en enkele vertalingen o.a. van John Steinbeck's vermaarde: „Muizen en Mensen“. Uit haar dichtwerk spreekt een sterk romantisch verlangen, concreet gericht op bevrijding van de dagelijkse zorg en op het geluk, dat dat zich slechts laat vinden in een leven met de zee, de ruimte en de elementen. Mevrouw Eggink stond ons ter publicatie in dit programmaboek een van haar laatste, nog niet gepubliceerde verzen af.



Lees....

Ook na de boekenweek
de
BEURS & NIEUWSBERICHTEN

- Altijd actueel!
- Uitgebreid plaatselijk en buitenlands nieuws!
- Beursberichten!
- Nieuwsfoto's uit binnen- en buitenland!

Blijf bij de tijd en neem een abonnement op de
„BEURS- en NIEUWSBERICHTEN”

HENDERSON

FAMOUS

for

for

fine foods of all description

"EVERYDAY" MEALS

and

"HOLIDAY" DINNERS

All you need remember

is . . .

HENDERSON



In de Noordoostpolder

Ik kan niet weg.

Omketend door de nieuwe grond.

Lachwekkend en zo bitter droog

houd ik mijn hulpeloze flank

omhoog, en sta hier tegen wil en dank.

Ik moet het aanzien dat mijn havendam

gehoond wordt door een golf van buigend graan.

Vroeger vergeefs belaagd door 't onverzetlijk pact

Maan, wind en water — waar mijn lijf naar snakt.

Hoor aan mijn oorschelp hoe het ruist —

De lange liederen van zee en wind.

Niet meer geboren, dof verzand

in het primitief gepruttel van het nieuwe land.

Ik wil niet weg.

Wiertaaie levens zijn mijn wortelstok.

Hun oude eiland ben ik, laag op laag,

van bot en vlees, van bloed en zweet,

maag, die verkankert als mijn grond niet eet.

Ik kan niet weg.

Ik ben Schokland.

CLARA EGGINK



Gesprek in Punda

voor Mevrouw Hermans

- Wat vindt ge 't mooist van Curaçao,
De ranke barkjes aan de baai?
- Zijn mooi, maar niet het mooist, Mevrouw.
- De branding van de Tafelbaai?
- Gij raadt het bijna, maar nog niet.
- De vorstenmacht, waarmee de wind
Het landschap onderwerping vraagt?
— Nog niet.
- De Sint Christoffel, die het Kind
geduldig op zijn schouders draagt?
— Nog niet.
- Het afscheid van de zonneschijn,
Als Otrabanda vermiljoen
Een sprookjeshoofdstad lijkt te zijn?
- Nog niet.
- Van raden moet ik afstand doen,
Zeg zelf, wat gij het mooiste vindt.
- De zee, die langs de grotten schuimt,
De hemel, die Uw hart verruimt,
Het altijddurend krachtenspel
Van wind en landschap boeien wel,
Doch 't allerdiepst op Curaçao
Treff mij de taal, de gang, de lach,
De ongedwongen oogopslag
Van iedere man en elke vrouw.

STICHTING BIBLIOTHEEK

ANTON VAN DUINKERKEN

A. A. L. Maduro.

(MONGUI)

Amigoe La Cruz



Het meest verspreide

dag- en weekblad

De voornaamste

advertentiebladen

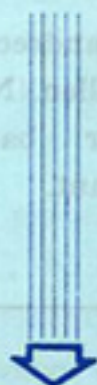
N.V. PAULUS DRUKKERIJ

vertrouwd

adres

voor

goed



Handelsdrukwerk



BOEKEN

dienen voor het weergeven van woorden... via het oog.

Woorden kunt U ook op een andere manier weergeven... via het OOR.

Grundig

kan U hiermede op een voortreffelijke wijze helpen met de:

Grundig

Stenorette dicteermachine
Model TE voor alle netspanningen
Model B voor batterijen

Grundig

Stenomatic dicteermachine
Slechts 3 drukknoppen, geen band,
doch vlakke plaatjes.

Grundig

's vermaarde bandrecorders in 6 allernieuwste modellen. Niki SKLE bandrecorder voor batterijen slechts f 130,50 contant.

C.T.C. Punda C.T.C. Otrabanda

anton van duinkerken

Willem Jan Maria Anton Asselbergs, die de schrijversnaam Anton van Duinkerken voert, is Brabander in hart en nieren. Hij werd op 2 januari 1903 geboren in Bergen op Zoom. Hij studeerde eerst op de Ruwenberg in St. Michielsgestel, vervolgens op het klein Seminarie Ypelaar in Ginneken, daarbij aansluitend op het groot seminarie te Hoeven en tenslotte aan de Tilburgse Leergangen. In 1927 werd hij vast medewerker van het dagblad „De Tijd”, waaraan hij in 1929 als redacteur werd verbonden. Hij behoorde tot de oprichters van het letterkundig tijdschrift „De Gemeenschap”, waarvan hij redacteur bleef tot het in 1941 door de bezetters werd opgeheven. Sedert 1934 heeft hij zitting in de redactie van „De Gids”. In 1937 kende de Universiteit van Leuven hem een doctoraat honoris causa toe. In 1940 werd hij benoemd tot bijzonder hoogleraar in de Vondelstudie aan de Rijksuniversiteit te Leiden. Hij bekleedde deze zetel tot 1952. Tijdens de oorlog werd hij korte tijd gegijzeld in St. Michielsgestel. In 1948 werd hij professor in de cultuurgeschiedenis aan de Jan van Eyck-academie te Maastricht. In 1952 — hetzelfde jaar, waarin hij voor het eerst de Nederlandse Antillen bezocht — werd hij benoemd tot hoogleraar in de Nederlandse en Algemene Letterkunde aan de R.K. Universiteit te Nijmegen. In 1954 werd hij gekozen tot lid der Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen; het jaar daarvoor werd hij reeds benoemd tot buitenlands erelid der Koninklijke Vlaamse Academie voor taal- en letterkunde.

Van zijn talrijke boeken mogen in de eerste plaats worden vermeld zijn „Verzamelde gedichten”, die in 1957 uitkwamen en waarin werk uit een vijftiental bundels, die successievelijk van hem verschenen, is bijeengebracht. Vele van zijn essays verschenen eveneens gebundeld. Bijzonder veel naam maakte hij met de inleidingen in zijn grote bloemlezingen: „Dichters der Contra Reformatie” en „Dichters der Emancipatie”. Hij gaf in 1952 op Curaçao voordrachten over „De Vrouw als oorspronkelijke kracht in de wereldliteratuur” en over „Het geweten in de Roman-kunst”.

In de „Wereldkroniek“, waarvan hij hoofdredacteur is, schreef Leo Uittenbogaard de volgende herinnering aan zijn optreden samen met Simon Carmiggelt op de Boekenweek Curaçao 1959:

De morgen volgt al te snel op de roezige nacht en de avond zo mogelijk nog sneller. Dan is er geen ontkomen meer aan: straks staan we voor ons eerste optreden in Curaçao en moet aan de gewekte verwachtingen worden voldaan of alle gulle welkomstwoorden, alle driftig geschonken feestdranken breken zuur ons op en doen we beter meteen maar weer af te reizen naar Nederland.

Als twee beslagen kistkalveren zitten we op de randen van onze respectieve bedden. „Stel je voor, dat onze verhalen hier niet aanslaan en dat we volledig de mist in gaan.....“ zegt Simon optimistisch.

„Ik wil het me niet eens voorstellen“, zeg ik al even bemoedigend.

Zó —warm, wit en wazig — trekken we op naar Operatie-Voordracht. Zelfs de natuur is nu tegen ons, want de regen valt overdadig als in zijn beste Nederlandse dagen. De talrijke opgekomen toehoorders zijn uit de patio, waar de bijeenkomst eerst zou worden gehouden, in allerijl een zaal binnengevlucht. We kunnen er nauwelijks zelf meer bij.

Er is nog een klein uitstel. Aan ons optreden gaat een voordracht van de Antilliaanse dichter Elis Juliana vooraf: een opgewekte man, die in het Papiamentu — de taal, die op de Benedenwindse eilanden al meer dan honderdvijfenzeventig jaar gesproken en meer dan honderdvijfentwintig jaar geschreven wordt en op de levendigste manier samengesteld is voornamelijk uit het Indiaans, het Spaans en het Portugees — het publiek kostelijk amuseert met Curaçaose vertellingen en eigen gedichten. Wij verstaan er geen woord van, maar deze Juliana beschikt over een mimiek zó verrassend en beeldend, dat we desondanks toch volop kunnen meegenieten.

Simon en ik spraken af, dat van ons beiden ik steeds als eerste het woord zou voeren en dat we alleen deze éne avond naar elkander zouden luisteren om te voorkomen, dat we elkaar anders zouden gaan haten. Als mijn eerste volzinnen in de schroei-hete, dämpende zaal plonzen, toont hij zijn meelijden en mee-leven door fanatiek zijn duim op te steken.

Maar — overweldigende ervaring! — wat een héérlijk publiek is dit. Hoe monter en makkelijk, hoe gul en geestdriftig reageert het op alles, wat wordt gezegd. Geen grapje, hoe subtiel ook, of het wordt dadelijk met een lach betrap; geen problemen zo gecompliceerd of men volgt en grijpt het met de allergrootste souplesse, de allergrootste gevatheid. Het is de hartverwarmende ervaring, die we zullen opdoen wáár we verschijnen. Tussen blanke, bruine en zwarte mensen. Tussen oud en jong. Ja, zelfs onder de jongeren, die — probeer dit eens in Nederland! — bij gebrek aan plaats met honderden in snikhete zalen soms twee en een half uur achtereen in gespannen aandacht staande onze voordrachten volgden (en er waren onder de meisjes schoonheden zo apart en sprankelend, dat je het liefst je podium had verlaten om er héél dichtbij nog beter van te kunnen genieten) en die je na dit vertoon van kracht en geduld moeiteloos vragen stelden in een veelheid en een paraatheid, welke op zichzelf al een beschamend antwoord zijn aan het adres van degenen onder ons, die veronderstellen, dat hier van „onderontwikkelde gebieden“ sprake zou zijn....

Ja, stellig, van alle goede en opwindende ervaringen, die wij tijdens onze lange rondreis mochten opdoen, was deze onverdacht-gretige belangstelling voor alles wat Nederlandse schrijvers te brengen en te zeggen hadden, verreweg de beste en de dankbaarste!

Voor de boekenliefhebber is het een immer weerkerend genoegen te kunnen bladeren en snuffelen in stapels en stapels boeken, hetzij in een leeszaal, een boekenwinkel of aan een stalletje.

Het ongestoord aanschouwen, het aftasten van namen en titels, hier en daar het gehalte toetsend, om ten slotte, gelukkig met de gedane keuze, huiswaarts te keren, dit alles schenkt de bewonderaar der letteren een grote voldoening.

Aan deze zelfde beginselen, de ongestoorde aanschouwing en de vrije keuze uit een grote sortering, is voor een goed deel de toenemende populariteit van de moderne zelfbedieningszaken te danken. De belangrijkste voorwaarden voor zo'n moderne zaak zijn:

**Verscheidenheid van artikelen,
Hoogwaardige kwaliteit,
Concurrerende prijzen,**

**EN AAN DEZE VOORWAARDEN NU VOLDOEN
VAN WILPEN'S ZELFBEDIENINGSZAKEN**

Kiest niet alleen Uw boeken met zorg, doch ook Uw levensmiddelen!!!

Koopt derhalve bij:

VAN WILPEN - CENTRUM N.V.

Roodeweg 125
(Otrabanda)

Dr. Caprilesweg no. 2
(van Engelen)

LITERAIRE EN CULINAIRE GENEUGTEN,
hoe vaak gaan zij niet samen in onze vaderlandse letterkunde!
De eerste worden verzorgd door de BOEKENWEEK;
de tweede door RESTAURANT „FORT NASSAU“!

Restaurant "FORT NASSAU"

het trefpunt voor lieden met een verfijnde smaak!!!

Als U goede boeken leest,
Blijft U jong van geest.

De **Hollandsche Boekenhandel** heeft altijd een keur aan goede romans, werken over land en volkenkunde, encyclopedieën enz.

In onze jeugdafdeling vindt U zowel voor de jongeren als voor de teenagers een grote collectie.

Het is heerlijk koel winkelen in onze air-conditioned zaak.



Hollandsche Boekhandel

BREEDESTRAAT 22

de tweede literaire avond

De tweede literaire avond wordt gehouden op woensdag 1 juni des avonds om 8.15 in de aula van het Radulphus-college aan de Cas Coraweg. Toegang op vertoon van de algemene toegangkaart voor alle literaire avonden. Het openingswoord op deze avond zal worden gesproken door de Voorzitter van het Cultureel Centrum Curaçao, de heer W. J. Bennebroek Gravenhorst.

Clara Eggink

spreekt op deze avond over

ENIGE MODERNE NEDERLANDSE PROZA-
SCHRIJVERS

de derde literaire avond

De derde literaire avond wordt gehouden op vrijdag 3 juni des avonds om 8.15 in de aula van het Radulphus-college aan de Cas Coraweg. Toegang op vertoon van de algemene toegangkaart voor alle literaire avonden. Het openingswoord op deze avond wordt gesproken door de voorzitter van het Algemeen Nederlands Verbond, de heer A. B. van Proosdij.

Anton van Duinkerken

spreekt op deze avond over

HUMOR IN DE NEDERLANDSE
LETTERKUNDE

Spotliederen, parodieën en komieke figuren uit
de Nederlandse roman

Geef het juiste antwoord op de volgende vragen:

1. Wie is de echtgenoot van Mary Dresselhuys:

Hans Martin
K. Norel
A. Viruly ✓
Jan Moll

2. Wie was de oprichter-redacteur van „De Stoep“:

Dr. Johan Hartog
Dr. Chris Engels ✓
Pater Möhlmann
Mr. Eduard Elias

3. Welk van de onderstaande boeken werd geschreven door Den Doolaard:

Het stenen bruidsbed
De heilige paarden
De ingewijden
Het leven van een landloper ✓

4. In de aanduiding van welke Pocket-reeks is hier een fout gemaakt:

Prismas (Spectrum)
Bruine Beertjes (Bruna)
Salamanders (Querido)
Minervas (Meulenhoff)

5. Wie heeft Homeros in verzen vertaald:

Bertus Aafjes
Dr. M. A. Schwartz
Dr. Aegidius Timmermans
Frans van Oldenburg Ermke

6. Welk van onderstaande namen is een schuilnaam:

Herman de Man
Simon Carmiggelt
Johan Fabricius
Antoon Coolen

7. Wie schreef „Dorstig Paradijs“

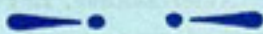
Ina Boudier Bakker
Dr. H. Hoetink
Ben van Grevenbroek
Adriaan Hulshoff ✓



*Nederland
niet verder
dan Uw
telefoon*

f 6,— per familiegesprek van 3 min.

f 12,— per dubbel gesprek van 6 min.



Bel op

11410
11224

voor het aanvragen van

Uw gesprek

Doe het nu!

Een service van

Landsradio

- ROMANS
- JEUGDLECTUUR
- ALGEMENE WERKEN
- SPORT-, SPEL- en HOBBYLECTUUR
- TECHNISCHE en POPULAIR WETENSCHAPPELIJKE TITELS
- BOEKEN OVER LAND- EN VOLKENKUNDE en GESCHIEDENIS
- NATUURLIJKE HISTORIE, TAALKUNDE en EXACTE WETENSCHAPPEN
- GENEESKUNDE PHARMACIE en SOCIALE WETENSCHAPPEN
- SCHOOL- en LEERBOEKEN
- TIJDSCHRIFTEN en POCKETBOOKS

ABONNEMENTEN

op alle Nederlandse, Amerikaanse, Engelse en andere buitenlandse tijdschriften worden gaarne door ons verzorgd

OOK HIERBIJ VAN DORP-SERVICE GEGARANDEERD

Weet U dat wij elk gewenst boek voor U kunnen bestellen en U hiervoor slechts in rekening brengen de prijs in het land van herkomst, verhoogd met portokosten?

Dat U op dezelfde condities ook boeken door ons aan familie en vrienden in Nederland kunt laten afleveren?

BIJ **VAN DORP** SLAAGT U BETER

de antilliaanse literaire avond

Op donderdag 2 juni des avonds om half negen organiseert de
OPENBARE LEESZAAL EN BIBLIOTHEEK VAN HET EILAND-
GEBIED CURAÇAO een avond, gewijd aan:

VOLKS- EN KUNSTLITERATUUR
IN DE NEDERLANDSE ANTILLEN

Een avond ter kennismaking met de letterkunde van onze eigen
eilanden. Op deze avond zullen optreden als sprekers:

Luis H. Daal
Daphne Labega
Chris Engels
Henk Dennert

Verschillende Antilliaanse auteurs zullen uit eigen werk voor-
lezen. Uit de Antilliaanse letterkunde zullen voorts nog voor-
dragen:

Elly de Graaf-Weller
Elis Juliana

Deze avond wordt gehouden in de patio van het Cultuur-
centrum aan het van Walbeekplein; de toegang is kosteloos.



LUIS H. DAAL spreker op de Openingsavond en op de Antilliaanse avond beide, werd in 1919 op Curaçao geboren. Hij kreeg hier zijn opleiding, oorspronkelijk voor de handel; later ging hij de richting uit van de journalistiek en de taalwetenschap. In 1936 zette hij de eerste stappen op dit pad met de bijdragen voor het Nederlandse tijdschrift „Voortgang”.

Al spoedig wijdde hij zich ook aan sportcommentaar, aanvankelijk voor de krant, maar tussen 1942 en 1946 ook voor de radio. Uit deze periode dateert zijn eerste radiohoorspel, „Schouder aan Schouder”, dat door de CUROM werd uitgezonden bij het bezoek van de toenmalige Prinses Juliana aan de Nederlandse Antillen.

Behalve als redacteur aan sportbladen zoals „Edifiquemos”, „La Prensa Deportiva” en „Sportkoerier”, is Daal ook verbonden geweest aan het dagblad „La Prensa”, eerst als sportredacteur, later als hoofdredacteur en directeur. Deze dubbele functie heeft hij bekleed tot 1950 toen hij naar Spanje is vertrokken.

Van 1947 tot 1950 was hij ook correspondent van de United Press en leverde hij bijdragen voor de „Trinidad Guardian”.

Hoewel hij ook artikelen heeft gepubliceerd, en dit nog doet, in het Papiamentu, Nederlands (hij is Neerlandia Prijswinnaar) en Engels, heeft hij zich toch wel het meest doen kennen als schrijver (korte verhalen, dialogen en

de sprekers

radiohoorspelen) en journalist, die zich bij voorkeur van de Spaanse taal bedient.

In Madrid heeft Daal aan de Universiteit romaanse taalwetenschap en aan de Escuela Oficial de Periodismo, journalistiek gestudeerd. Hij is dan ook geen onbekende in Madrid, waar, als vaste medewerker, geregeld artikelen van zijn hand verschijnen, zowel in dag- als in week- en vakbladen.

In 1954 is de eerste prijs voor inzendingen in het Spaans in het letterkundig concours van het Cultureel Centrum Curaçao toegewezen aan een bundel korte verhalen van deze schrijver, die al eerder, in 1951 en 1952, een tweetal werkjes („Palabras Intimas” en „Estampas Españolas”) heeft gepubliceerd, respectievelijk in Madrid en in Curaçao. In deze opusculen heeft de schrijver zijn reisindrukken van Spanje samengevat.

Momenteel staat, in Madrid, een nieuw boek van hem op stapel, voor publicatie begin september.

Daal interesseert zich bijzonder voor toneel, het letterkundige genre dat hem, naast korte verhalen, wel het meest trekt. Op wetenschappelijk gebied beijvert hij zich voor wijsbegeerte en taalwetenschap; voor wat dit laatste betreft, gaat zijn belangstelling in het bijzonder uit naar de dialectologie.

CHRIS ENGELS is medicus, oprichter van „De Stoep”, van het Curaçaos Museum en van het Wit Gele Kruis; publiceerde verzen onder het pseudoniem Luc Tournier; verleden jaar verscheen van hem een Lorca-vertaling.

HENK DENNERT studeerde in Amsterdam; trad op als directeur van het Cultureel Centrum Curaçao; werd naderhand verbonden aan de Regerings Voorlichtingsdienst Nederlandse Antillen; voerde samen met Cola Debrot de redactie der „Antilliaanse Cahiers”.

DAPHNE LABEGA voltooide in Nederland o.a. aan de Koninklijke Bibliotheek haar opleiding tot bibliothecaresse en is directrice van de Openbare Leeszaal en Bibliotheek van het Eilandgebied Curaçao.



White Rock

for sparkling fine beverages

- GINGERALE
- TONIC WATER
- SODA WATER

"Quality Mixers"

bottled by

BRITANIA INC.

PHONES: 12678 - 12378



Steeds
iets nieuws
bij

SPRITZER * FUHRMANN

Op zaterdag 4 juni — de laatste dag van de Boekenweek —
brengt het Algemeen Nederlands Verbond in het kader van
deze week de première van de

A. N. V.

CABARET - REVUE

onder leiding van

JAN DROOG

Deze Cabaret-Revue zal worden opgevoerd in het gebouw van
de Sociëteit Asiento. Toegang uitsluitend op vertoon van een
gecombineerde kaart voor deze Cabaret-Revue en het daar
bij aansluitende Boekenbal. Deze kaarten zijn voor f 5,— ver-
krijgbaar bij de boekhandel en bij de CUROM.

Aanvang half negen precies.

De eerste klap is een daalder waard.

Lach mee met het A. N. V.

Programma A.N.V.

- | | |
|--|---|
| 1. Opening | Cabaretgroep |
| 2. CAN CAN de Paris | Balletgroep |
| 3. Ik zing lekker toch | Jopie Droog |
| 4. Een avondje Baby-sitten | Aukje Broersma
Piet Plas
Jan Droog
Flip Breedijk |
| 5. Accordeonnade | Quintacordia |
| 6. De Blonnenman | Jan Droog
Greet de Graaff
Balletgroep |
| 7. Muzikaal intermezzo | Revue-orkest |
| 8. Je kunt niet alles hebben
(M. Verdenius) | Cabaretgroep |
| 9. Vocaal intermezzo | Band en solozang |
| 10. Wiener Schnitzel | Maggiari o.l.v.
Hans Rijpkema |

Pauze

ALGEMENE LEIDING EN REGIE JAN DROOG

teksten	jan droog
muziek	derrick jansen van galen
decors	} dick stolwijk
artistieke verzorging	
choreografie	tilly de groot, carlos silié
revue-orkest o.l.v.	Paul C. Huyskes
grime o.l.v.	Iny van Wieringen

Cabaret Revue

- | | |
|---|---|
| 11. Solveig's lied (E. Grieg) | Nel Blikslager
Maggiari |
| 12. (Schijn) Heilige Hermandad | Jan Droog
Maggiari
Jopie Droog
Balletgroep
Joop van Laere |
| 13. De vis wordt duur betaald | Rob Engelsman
Joop van Laere
Piet Plas |
| 14. Dansfestival
(choreografie Carlos Silié) | Rita Gardeslen
Carlos Silié |
| 15. Mannetje Bestellen | Jopie Droog |
| 16. Van Eva tot Eva | Cabaretgroep |
| 17. Harmonikade | Quintacordia |
| 18. Wij zijn de nozempjes | Cabaretgroep
Balletgroep |
| 19. Reklamekolder | Jan Droog |
| 20. Verjaardag in de Poesta | Maggiari
Cabaretgroep |
| 21. Finale | Allen |

N.B. Wijzigingen voorbehouden

het algemeen nederlands verbond

HET ALGEMEEN NEDERLANDS VERBOND SMEEDT EEN
BAND TUSSEN ALLE NEDERLANDERS, WAAR TER
WERELD DEZE ZICH OOK MOGEN BEVINDEN

Op Curacao brengt het A.N.V. U in 1960:

Het Nederlands Nieuwsjournaal in de Theaters Asiento, Roxy
en West-End.

Het spannende blijspel **Miranda** door de toneelgroep van het
A.N.V. onder leiding van Fred Fischer (Reeds 3 × opgevoerd).
Een groots opgezette revue door het A.N.V.-Revuegezelschap
onder leiding van Jan Droog

De Neerlandiadag met zijn voordrachten, opstellen en schetsen
met als beloning voor de jeugd talrijke **goede Nederlandse
boeken.**

Het **Sinterklaasfeest.** Het jaarlijkse feest voor jong en oud.

Het A.N.V. verleent medewerking aan:

De **Boekenweek 1960.** De literaire gebeurtenis van het jaar.
Uitwisseling tussen de Rijksdelen van middelbare scholieren,
zowel financieel als daadwerkelijk.

Bent U reeds lid van het

Algemeen Nederlands Verbond?

JA, OOK IK WORD LID VAN HET A.N.V.

.....
Naam:

Adres:

Datum: Ondertekening:

(Verzenden aan Secretariaat A.N.V., Dr. Eyckmanweg 5)

De beste investering is een goed boek

Zelfs onze effecten-afdeling spreekt dat niet tegen.

Want ook wijzelf hebben onze theoretische kennis van het bankwezen uit boeken moeten putten, zij het dan ook dat jarenlange praktijk deze kennis moest aanvullen en verrijken.

De zo door ons verkregen brede ervaring, gepaard gaande met persoonlijke aandacht voor ieder probleem, waarborgen een deskundige en efficiënte behandeling van Uw financiële transacties hoe verschillend van aard die ook mogen zijn.

N.V. EDWARDS, HENRIQUEZ & CO.'S BANK

De Ruyterplein 1/5

Tel. 12630

CURAÇAO

**take
a picture
one
minute...**

**see it
the
next**



De **POLAROID** *land* **CAMERA** *biedt*
de modernste manier van fotograferen

Iemand die met een Polaroid Camera fotografeert, heeft het volle plezier van zijn liefhebberij omdat hij onmiddellijk ziet wat hij gemaakt heeft en hoe goed dat is geworden. Bovendien kan hij met zijn één minuut Camera zoveel kanten op.

Portret, Landschap, Technische opnamen Architectuur, Dokumentatie, Archief foto's elk gebied staat voor hem open.

En met de fantastische 3000 film is er altijd licht genoeg. Zelfs kaarslicht is voldoende.

Een Polaroid Camera is een klein technisch wonder, dat in 60 sec. Uw opnamen ontwikkelt en afdrukt.

Inlichtingen:

El Globo

HEERENSTRAAT 17

de A. N. V. cabaret-revue

Ieder, die zijn verlof in Nederland heeft doorgebracht bewaart ongetwijfeld de aangenaamste herinneringen aan de Nederlandse cabaret-kunst — aan Diligentia in Den Haag, aan het Kurhaus in Scheveningen en aan Carré in Amsterdam, om er slechts enkele te noemen.

Het is deze cabaret-kunst, die Jan Droog heeft geïnspireerd tot een poging op Curaçao iets dergelijks te brengen: een combinatie van revue en cabaret. Hij heeft het draaiboek vervaardigd, de teksten geschreven en de regie op zich genomen.

Het is een fleurig, bont geheel geworden van muziek, dans en spel. In het muzikale gedeelte treden in de eerste plaats op de „Maggiari“, die al een uitstekende naam op ons eiland hebben en die onder leiding staan van Hans Rijpkema. Zij treden voor de pauze op als Weens Operette-orkest en na de pauze als Zigeunerorkest op de Hongaarse Poesta. Voor het vocale gedeelte werd de medewerking verkregen van Nel Blikslager, die indertijd in de operettes van dr. Elias de hoofdrollen zong. Naar dit weerzien na jaren zullen diegenen, die haar destijds hoorden, ongetwijfeld met verlangen uitzien. Tenslotte zal in deze cabaretrevue voor het eerst optreden het accordeon-quintet „Quintacordia“ — waarvan drie leden nog zeer jeugdig zijn — een gezellige noot in het geheel.

De revue heeft ook haar eigen melodiën en haar eigen lied, dat door Derrick Jansen van Galen, pianist van de „Maggiari“, werd getoonzet en zij heeft haar eigen orkest.

Ook de dans komt tot haar recht. Mevrouw Sperwer, beter bekend als Tilly de Groot treedt met haar balletgroep op en Carlos Silié, die in Mexico grote successen oogstte, zal met zijn gracieuse partner de solodans verzorgen.

De cabaret-groep zelf, die voor de sketches, de liedjes en de conférences zorg draagt, is gevormd uit tien ervaren spelers, die reeds vele successen hebben geoogst in Roxy en in Asiento. De décors zullen zijn van Dick Stolwijk. En tot slot zullen daar de vele technici zijn, van wier medewerking het vlotte verloop van het geheel afhangt: de schminkers, de verzorgers van licht en décorwisseling.

Zestig mensen doen hun uiterste best om van deze Cabaret-Revue een gebeurtenis te maken, die, versmolten met de Boekenweek, als een hoogtepunt in het culturele leven van 1960 te boek zal staan.

boekenweek-prijsvraag nr. 4

Verschillende Nederlandse schrijvers hadden of hebben andere beroepsbezigheden. Hier volgt een lijst van 15 schrijvers en van 15 beroepen. Welk beroep hoort bij welke schrijver?

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1. Nicolaas Beets | 1. medicus |
| 2. Belcampo | 2. officier |
| 3. F. Bordewijk | 3. diplomaat |
| 4. Louis de Bourbon | 4. predikant |
| 5. Simon Carmiggelt | 5. boer |
| 6. Anton van Duinkerken | 6. voorzitter van de Rekenkamer |
| 7. Frederik van Eeden | 7. uitgever |
| 8. Gabriel Gorris | 8. studentenarts |
| 9. Robert van Gulik | 9. bakker |
| 10. Albert Helman | 10. hoogleraar (6) |
| 11. Jac. van Looy | 11. scheepsarts |
| 12. Huibert Cornelis Poot | 12. advocaat |
| 13. J. Slauerhoff | 13. onderwijzer |
| 14. Kees Stip | 14. burgemeester |
| 15. Stijn Streuvels | 15. journalist (5) |

Geef Uw boeken een
stijlvolle plaats in Uw huis

Tentoonstelling
28 mei -- 4 juni
van de nieuwste
typen boekenkasten



MESKER

SALINJA 163 LUCHTGEROELD TEL. 13378

La Casa Amarilla

OPGERICHT 1887

Voor Dames

*Avondjurken, cocktailjurken,
reisjurken*

Badpakken, slacks en shorts

Rokken en blousen

*Ondergoed, slaapjurken en
pijama's*

Bustehouders en ceintuurs

*Hoeden, manteltjes en
handschoenen*

*Amerikaanse en Franse
kousen*

Tassen

Voor Kinderen

Jurkjes en pakjes

Badpakken en badbroeken

*Ondergoed, slaapjurkjes en
pijama's*

*Hoeden, tassen, sokken,
hemden en dassen*

Voor Heren

*Amerikaanse en Italiaanse
dassen*

Riemen en sokken

*Zakdoeken, pijama's en
ondergoed*

Guayabera's

Parfumerie

Alle merken

Cosmetics

Dorothy Gray

Germaine Monteil

Jeanne Gatineau

Dr. N. E. Payot

Dranken

Alle soorten

Geschenkartikelen

Uitgebreide sortering

UITSLUITEND EERSTE KWALITEIT ARTIKELEN

La Casa Amarilla

LUCHTGEKOELD

Aansluitend bij de opvoering van de A.N.V. Cabaret-Revue op zaterdag 4 juni wordt de Boekenweek naar goed gebruik gesloten met het

Boekenbal

Dit bal wordt gehouden in dezelfde zaal als waar de Cabaret-Revue wordt opgevoerd: de zaal van de Societeit Asiento, die voor deze gelegenheid een feestelijke versiering zal krijgen. Tijdens het bal blijft de bar geopend en zijn croquetten en andere hartige hapjes verkrijgbaar. Een gecombineerde toegangkaart geeft toegang zowel tot de Cabaret-Revue als het Boekenbal.

MUZIEK

EDGAR PALM

y su ritmo

Paul C. Huyskes

en zijn ensemble

Bijzonderheden over de attracties tijdens het Boekenbal vindt men op de volgende bladzijde.

Aan het Boekenbal zullen, evenals verleden jaar, enige speciale attracties verbonden zijn, die de feestelijke stemming kunnen verhogen. Ditmaal zal er een aantal wedstrijden worden georganiseerd, die voornamelijk de behendigheid van de deelnemers op de proef stellen. Met name:

● paardenraces
in de balzaal.

Voor de winnaars van deze races zullen boekenprijzen ter beschikking worden gesteld. Voor deze races wordt bovendien een toto georganiseerd, waaraan ieder voor slechts 25 cents kan deelnemen.

● ballonnendans

en nog verschillende andere wedstrijden en attracties, die op het Boekenbal zelf worden aangekondigd.

Bijzondere

Culturele activiteiten

in en rondom de Boekenweek



In het eerste gedeelte van dit programmaboek werden de Boekenweek-activiteiten opgenomen, die rechtstreeks onder de auspiciën van het Boekenweek-comité voor het algemeen publiek werden georganiseerd. In dit tweede gedeelte volgen de programma's die in samenhang met de boekenweek door enkele verenigingen en voor de scholen werden gearrangeerd.

CLARA EGGINK

spreekt op

- dinsdag 31 mei
- donderdag 2 juni
- vrijdag 3 juni

alle drie de dagen des ochtends om kwart over tien in de zaal van de Societeit Asiento voor de leerlingen der hoogste klassen van de M.U.L.O.-scholen

ANTON VAN DUINKERKEN

spreekt op

- maandag 30 mei in de Societeit Asiento
- dinsdag 31 mei in de aula van het Radulphuscollege
- vrijdag 10 juni in de Societeit Asiento

des ochtends om kwart over tien (Radulphuscollege half elf) voor de leerlingen van de hoogste klassen der Middellbare Scholen en eventueel der M.U.L.O.-scholen.

Beide spreken over

Eigen werk

Deze voordrachten worden georganiseerd door het Comité Jeugdconcerten.



CINZANO BIANCO

De meest bekende
Vermouth ter wereld

Agente:
E. & G. MARTIJN - CURACAO

S. E. L. MADURO & SONS, S. A.

WILLEMSTAD, CURAÇAO, A.H.

Establecida en 1837

DEPARTAMENTO DE VAPORES Y AVIONES

Despacho de carga y de pasajeros

PRODUCTOS DE PETROLEO Y COMBUSTIBLES

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Madera, cemento, cabillas de hierro, etc. etc.

ASEGUROS — AGENTES COMISIONISTAS —

LICORES AL POR MAYOR

SUCURSAL EN ARUBA:

S. E. L. MADURO & SONS (ARUBA) INC.

SUCURSAL EN CARACAS (VENEZUELA):

C.A. VENEZOLANA SELMADURO

Edificio Riera (Pasaje), Avenida
Urdaneta, Esquina de las Ibarras,
Caracas, Venezuela

SUCURSAL EN LA HAYA (HOLANDA):

N.V. MADURO INTERMAVEN,

Koninginnegracht 83a, DEN HAAG - Nederland

AGENTES EN NUEVA YORK:

SELMA MERCANTILE CORPORATION

24 State Street, New York 4, N.Y.

AGENTE EN CUBA:

VICTOR BRANDAO

Casilla de Correo 556, La Habana, Cuba

DIRECCION TELEGRAFICA:

MADUROSONS MADUROSHIP

(Dep. de Vapores)

het V. G. K. S. programma

De Vereniging van Geëmployeerden der „Koninklijke/Shell“ heeft de beide Nederlandse letterkundigen, die de boekenweek Curaçao bijwonen, uitgenodigd om ook voor haar leden en eventueel andere belangstellenden te spreken, en wel op donderdag 9 juni a.s. des avonds om half negen in een der Recreatiecomplexen van Emmastad.

programma

- Openings- en welkomstwoord door de Voorzitter van de V.G.K.S.
- Clara Eggink
spreekt over
SOMERSET MAUGHAM
- pauze
- Anton van Duinkerken
spreekt over
HUMOR IN DE NEDERLANDSE
LETTERKUNDE NA DE TWEEDE
WERELDOORLOG
- sluiting

toegang

voor volwassenen f 1,00
voor scholieren f 0,50
toegangskaarten zijn verkrijgbaar op het
V.G.K.S. Secretariaat

De toneelavond

van de Toneelvereniging „Emmastad" (zie blz. 25 en 26 van dit programmaboek) wordt herhaald op

- zaterdag 11 juni en
- dinsdag 14 juni

in de zaal van de Societeit Asiento.

Kaarten voor deze avonden zijn verkrijgbaar bij het kantoor van de V.G.K.S. en bij de Boekhandel Salas en de Boekhandel van Dorp. Prijs f 2,—.

De cabaret-revue

van het Algemeen Nederlands Verbond (zie blz. 53 tot 59 van dit programmaboek) wordt herhaald op:

- dinsdag 7 juni
en eventueel woensdag 8 juni in de zaal van de Societeit Asiento
- dinsdag 14 juni
- woensdag 15 juni
in het Roxy-theater

Kaarten voor deze avonden zijn verkrijgbaar bij de Boekhandel Salas, de Boekhandel van Dorp, de foto-studio Fischer en „Het Centrum" (van Wilpen). Prijs f 2,50; voor leden van het A.N.V. f 1,25.

Gelaat der eeuwen

Ter gelegenheid van zijn verblijf op Curaçao zal Prof. Dr. W. Asselbergs (Anton van Duinkerken) voor een beperkt auditorium een reeks van acht academische voordrachten geven, die een volledige cursus

EUROPEESE CULTUURGESCHIEDENIS

inhouden. Deze cursus werd oorspronkelijk gegeven voor de Rijks-academie in Amsterdam. De voordrachten zullen worden gegeven op vier nader bekend te maken avonden, merendeels in de week van 13—18 juni. De plaats waar zij worden gehouden, zal eveneens nog nader bekend worden gemaakt. Er zal ruimschoots gelegenheid worden geboden tot het maken van aantekeningen. Het inschrijfgeld voor deze cursus bedraagt vijf gulden per persoon. Slechts een beperkt aantal toehoorders kan worden toegelaten. Bewijzen van inschrijving zijn verkrijgbaar bij het Secretariaat van het Comité tot Bevordering van de Wetenschap op de Nederlandse Antillen, Landhuis Brievengat, Tel. 36161, bij het kantoor van de CUROM en bij de boekhandel.

Een overzicht van het programma van deze cursus geeft de volgende bladzijde.

- Eerste voordracht: ● de 12e eeuw
Bernardus van Clairvaux
Chrétien de Troyes
- Tweede voordracht: ● de 13e eeuw
Thomas van Aquino
Bonaventura
Dante
- Derde voordracht: ● de 14e eeuw
Petrarca
Ruusbroec
Geert Grote
- Vierde voordracht: ● de 15e eeuw
Jan van Eyck
De Vlaamse primitieven
De Bourgondische hertogen
- Vijfde voordracht: ● de 16e eeuw
Erasmus
Luther
Calvijn
- Zesde voordracht: ● de 17e eeuw
Rubens
Vondel
- Zevende voordracht: ● de 18e eeuw
Voltaire
Rousseau
- Achtste voordracht: ● de 19e eeuw
Napoleon
Goethe
Tolstoi



De KLM presenteert de intercontinental DC-8 Jet

Op de route

NEW YORK - AMSTERDAM

U vliegt dus eerst met de snelle en comfortabele Douglas DC-7 van Aruba of Curaçao naar New York in 7 uur en dan verder met de grote Intercontinentale DC-8 JET van New York naar Amsterdam in 7 uur en tien minuten.



Botica Central



het
betrouwbare

adres

sinds 1896



U belt

23281

wij

bezorgen

Op vrijdag 10 juni des avonds om half negen spreekt

Clara Eggink

over

KLEINE GRAPJES OVER GROTE MENSEN

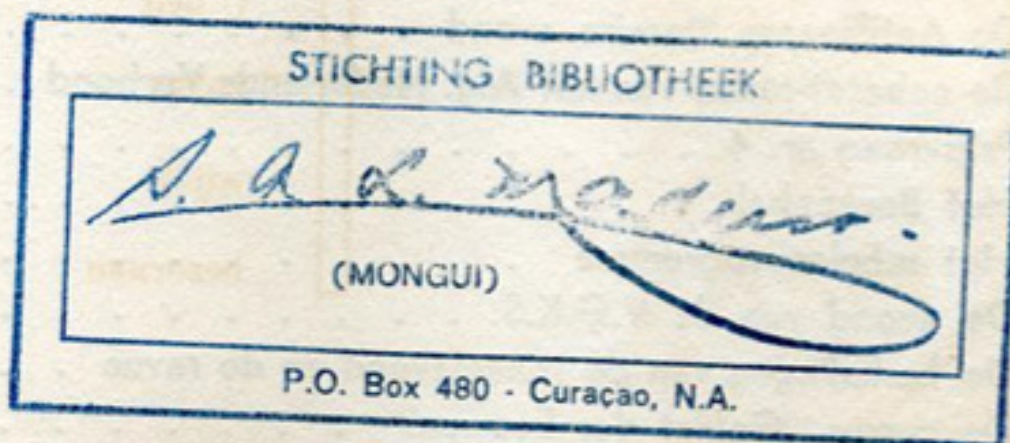
en

Anton van Duinkerken

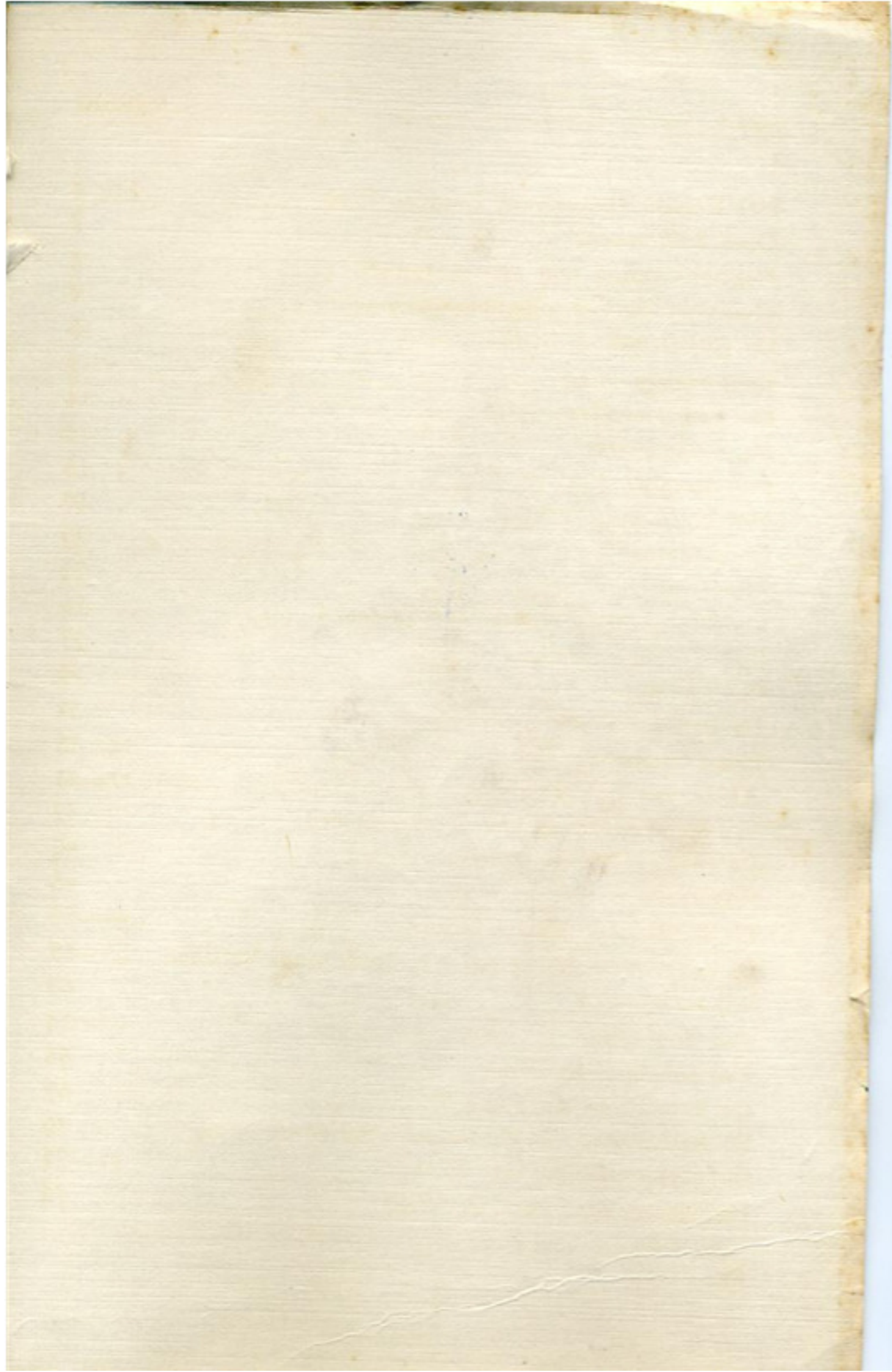
over

HUMOR IN DE NEDERLANDSE
LETTERKUNDE NA DE TWEEDE
WERELDOORLOG

in de zaal van de K.L.M.-ontspanningsvereniging op het
Dr. Albert Plesman vliegveld. Toegang uitsluitend voor leden
en donateurs van deze vereniging.



Het Comité Boekenweek Curaçao 1960	blz. 4
Onze Boekenweek	7
Hebben boeken nog een toekomst?	8
Overzicht van het algemeen programma	9
De prijsvragen	10
De openingsavond	13
De tentoonstelling	14
De Boekenmarkt	15
Prijsvraag nr. 1	16
Het boekengeschenk	19
De Zalenman	20
Prijsvraag nr. 2	22
De toneelavond van Emmastadtoneel	25—26
Het Curomprogramma	27
De Boekenrubriek van de CUROM	28
De eerste literaire avond	31
Clara Eggink	32—36
Anton van Duinkerken	37—41
Een herinnering van Leo Uittenbogaard	42
De tweede en derde literaire avond	45
Prijsvraag nr. 3	46
De Antilliaanse literaire avond	49—50
De cabaret-revue van het Alg. Nederlands Verbond	53—59
Prijsvraag nr. 4	60
Het Boekenbal	63—64
Het scholenprogramma	66
De avond van de V.G.K.S.	69
De herhalingen van de toneelavond en de revue	70
De cursus „Gelaat der Eeuwen”	71—72
Het programma van „De West”	75





BOEKENWEEK CURAÇAO 1960

FORMULIER

voor de oplossing van de Boekenweek-prijsvragen

Boekenweekprijsvraag nr. 1

De gevraagde zin luidt:

Boekenweekprijsvraag nr. 2

De gevraagde woorden luiden: *Boekenweek Curaçao*

Boekenweekprijsvraag nr. 3

1. De echtgenoot van Mary Dresselhuys is: *Wivully*
2. De Stoep werd opgericht door: *Dr Chris Engels*
3. Den Doolaard schreef: *Het leven van een landloper.*
4. Fout is de aanduiding van de reeks
5. vertaalde Homeros in verzen
6. is een schuilnaam
7. *Adriaan Hulshoff* schreef Dorstig Paradijs

Boekenweekprijsvraag nr. 4

Bij schrijver nr. 1 hoort beroep nr.	Bij schrijver nr. 9 hoort beroep nr.
" " nr. 2 " " nr.	" " nr. 10 " " nr.
" " nr. 3 " " nr.	" " nr. 11 " " nr.
" " nr. 4 " " nr.	" " nr. 12 " " nr.
" " nr. 5 " " nr.	" " nr. 13 " " nr.
" " nr. 6 " " nr.	" " nr. 14 " " nr.
" " nr. 7 " " nr.	" " nr. 15 " " nr.
" " nr. 8 " " nr.	

Deze oplossing werd ingezonden door:

Naam:

Adres:

Voor iedere oplossing in dit formulier moet 50 cents worden betaald. De formulieren kunnen worden ingeleverd op alle bijeenkomsten in het kader van de Boekenweek. Voor elk der vier prijsvragen wordt per 20 oplossingen één prijs beschikbaar gesteld. De winnaars van deze prijzen worden telkens wanneer twintig oplossingen van een der prijsvragen zijn ontvangen staande de bijeenkomst bekend gemaakt. Voor de aanvang van de Boekenweek kunnen oplossingen worden ingeleverd bij de Boekhandel en op het kantoor van de CURROM.
Niet alle vier de prijsvragen hoeven op dit formulier te worden opgelost; het mag ook worden gebruikt voor het inzenden van één, twee of drie oplossingen.