

Carlos Villa

Violín

Harold Martina

Piano



EN CONCIERTO



AUDITORIO ASAMBLEA DEPARTAMENTAL
LUNES 9 DE OCTUBRE DE 1989 HORA 8:00 P.M.

NEIVA - HUILA - COLOMBIA

CARLOS VILLA

Nacido en Cali, inició sus estudios de música en Cartagena a la edad de 6 años. Dos años más tarde, por recomendación del célebre violinista Alexander Schneider, obtuvo una audición ante Efrén Zimbalist, director del Curtis Institute of Music de Filadelfia, donde continuó sus estudios de violín con Veda Reybikids e Iván Galamián.

Recibió su grado de violinista concertista a la edad de 20 años y viajó a Suiza, donde continuó su perfeccionamiento bajo la dirección de Yehudi Menuhin. Radicado en Zurich, emprendió giras que lo llevaron a otros países de Europa Occidental y Oriental, Estados Unidos, el Lejano Oriente y Australia.

Su carrera lo ha llevado a alternar con algunos de los más notables Directores de Orquesta, entre ellos Otto Klemperer, de quien fué concertino en la Nueva Orquesta Filarmónica de Londres durante 4 años, Carlos María Giulini, Barbirolli, Stokowski y Solti. Vinculado a la Famosa Camerata Académica de Salzburgo, realizó con esta agrupación giras por toda América Latina, Rusia y Japón.

El maestro Villa colabora desde hace muchos años con la Orquesta Filarmónica de Bogotá como Director Artístico y Concertino.

HAROLD MARTINA

Nacido en Curazao, Antillas Holandesas, Harold Martina inició estudios de música con el profesor inglés Mewburn Patrick y los continuó con el maestro holandés Teun Don. Prosiguió su formación pianística con la profesora italiana Annamaria Pennella en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. Harold Martina completó sus estudios avanzados en Europa, con el insigne profesor Richard Hauser en la Academia de Música de Viena, donde se graduó Summa Cum Laude. Fue premiado por el gobierno austríaco. En 1975, la Reina Juliana de Holanda lo nombró caballero de la Orden de Orange-Nassau.

El maestro Martina ha realizado exitosas giras de concierto por Europa, el Lejano Oriente, los Estados Unidos, América Latina e Israel, con una magnífica acogida tanto del público como de la crítica. Ha tocado con prestigiosos artistas entre quienes se destacan: Adolfo Odnoposoff, Pierre Fournier, Leonard Rose, Janos Starker, Paul Tortelier, Eduardo Mata, Henryk Szeryng, Eric Friedman, Vasa Prihoda, Rony Rogoff, Roman Totenberg, Barry Tuckell, Maria Stader, Julius Patzak, entre otros.

Su extenso repertorio de literatura pianística se complementa con más de 40 obras para piano y orquesta. Un disco compacto grabado en Bélgica con el pianista y compositor Robert Rojer y una serie de 13 conciertos con obras de Bach hasta Shostakovich y talleres en más de 25 universidades de los Estados Unidos han sido sus últimas actividades.

PROGRAMA

GEORGE FREDERIC HANDEL

Halle, Febrero 23, 1865 - Londres, Abril 14, 1759

SONATA No. 6, en Mí Mayor, Op. 1, No. 15 (c. 1731)
Adagio * Allegro * Largo * Allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Bonn, Diciembre 15/16, 1770 - Viena, Marzo 26, 1827

SONATA en Do Menor, Op. 30, No. 2 (1802)
Allegro con brio * Adagio cantabile * Scherzo. Allegro * Finale. Allegro

INTERMEDIO

FRANK MARTIN

Ginebra, Septiembre 15, 1890 - Naarden (Holanda), Noviembre 21, 1974

SONATA PARA VIOLIN Y PIANO (1931)
Très vif * Chaconne. Adagio * Finale. Bien modéré

FRITZ KREISLER

Viena, Febrero 2, 1875 - Nueva York, Enero 29, 1962

PRELUDIO Y ALLEGRO

CAMILLE SAINT-SAENS

París, Octubre 9, 1835 - Argel, Diciembre 16, 1921

HAVANAISE, Op. 83

PABLO SARASATE

Pamplona, Marzo 10, 1844 - Biarritz, Septiembre 20, 1908

INTRODUCCION Y TARANTELA, Op. 43

AUSPICIADO POR LA GOBERNACION DEL HUILA



CAMARA DE COMERCIO DE NEIVA