

1 febr. 1988



Beverly Somach

Biography

Beverly Somach is a distinguished American artist with a wealth of solo/orchestral and recital appearances in Europe and Asia as well as around the United States and several new records, tapes, and compact disks.

Tours abroad by Ms. Somach have drawn strong critical acclaim in Japan and Hong Kong as well as in Europe including concerts in Stockholm, Oslo, Copenhagen, Amsterdam, Brussels, Luxembourg, Zurich, Paris, and London.

She has delighted audiences and generated rave reviews in recitals at Lincoln Center's Alice Tully Hall, and Grace Rainey Rogers Auditorium as well as repeat appearances at Town Hall and Carnegie Hall in New York City. Other recital performances have been held in Washington, Philadelphia, Chicago, and Toronto as well as in other portions of the nation.

Ms. Somach has also appeared as the soloist with the American Symphony Orchestra, the Los Angeles Philharmonic and others. Her solo appearances in music festivals have included Tanglewood, Spoleto USA, Woodstock, Waterloo, Bar Harbor, Music Mountain and others.

Her early career took off at the age of twelve, with a major New York debut. Within several years she performed with enthusiastic reviews in recitals at Town Hall, Carnegie Hall and solo appearance with the New York Philharmonic Orchestra. Her training with Irma Zacharias in New York, and after her career was established, with Jascha Heifetz in California led to her appearance and tours here and abroad.

She has performed and conducted master classes at universities across the nation covering New York, New Jersey, Connecticut, Ohio, Illinois, and California among others.

BEVERLY SOMACH, Violin

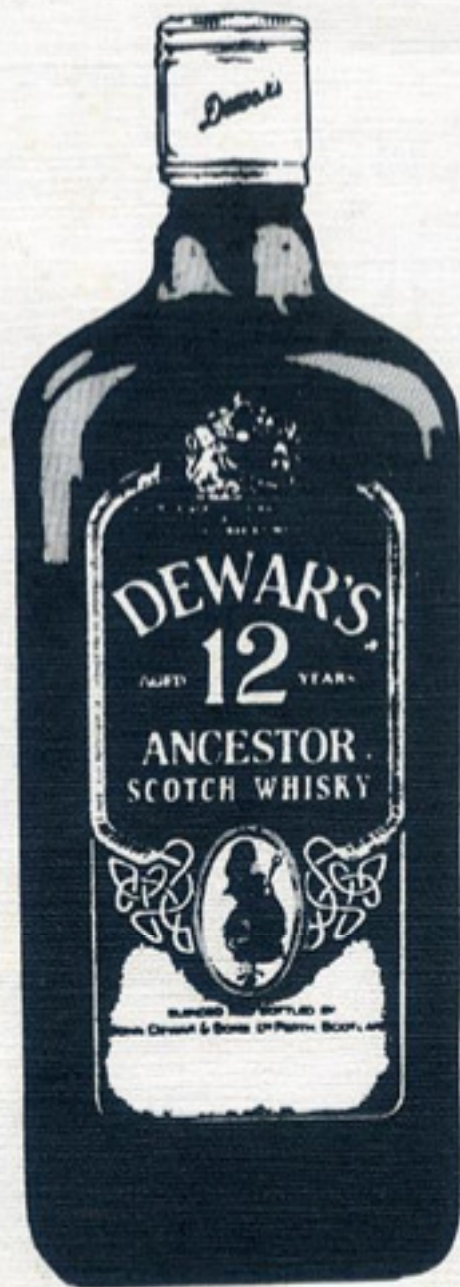
HARRIET SALERNO, Piano

—PROGRAM—

Praeludium and Allegro	Kreisler
Caprise Viennois	Kreisler
Tambourin Chinois	Kreisler
Introduction and Rondo Capriccioso	Saint-Saens

—INTERMISSION—

Liebeslied	Kreisler
Liebesfreud	Kreisler
Melodie	Gluck-Kreisler
Spanish Dance	Da Falla-Kreisler
Zigeunerweisen	Sarasate



Dewar's
"White Label."



C. Winkel & Zonen N.V.

Penstraat 126 i na Boneiru den Dwarsweg s/n.

BEVERLY SOMACH



Photography by Hashimoto

Charged and passionate, songful and elegant
all at the same time. NEW YORK TIMES

Burning intensity. LONDON TIMES

Super Star quality. TOKYO YOMIURI

Management: Boris Katzenellen Bogen • (914) 666-3926
Box 688, Mt. Kisco, New York 10549 • (201) 891-4376

Exceptionally moving . . . dazzling.
TORONTO GLOBE AND MAIL

Instantly appealing . . . impassioned.
NEW YORK POST

Acerbic sensuality . . . spectacular.
NEW YORK DAILY NEWS

Hypnotically appealing.
FLINT JOURNAL

Affecting lyricism. STEREO REVIEW

A magnificent artist . . . musical
authority . . . singular clarity.
NEWARK STAR LEDGER

Somach plays the violin as in the
glorious time of Eugene Ysaye.
LE LIBRE BELGIQUE

Sparks and electricity . . . Somach
played with astounding and
magnificent technical proficiency.
NEW JERSEY COURIER NEWS

Somach is an artist of emotional
depth and rarely found spiritual
quality . . . unashamed readiness for
enjoyment and open emotional
expression. BRIDGEPORT POST

Most compelling . . . from the first
note of each composition, the listener
was caught up in what seemed an
inexorable vortex. The notes came
together with purpose and conviction.
Her phrasing is inevitably
lyrical, she produces a lean, lovely
sound from her instrument and she
plays with a welcome architectural
overview of whatever score is current-
ly at hand . . . passionate, songful and
elegant all at the same time.
NEW YORK TIMES

BEVERLY SOMACH

Beverly Somach is a distinguished American violinist with a wealth of orchestral solo and recital appearances around the world. Her tours abroad have drawn ardent critical acclaim in Japan and Hong Kong as well as across the Atlantic in Scandinavia and on the Continent.

Ms. Somach has delighted audiences and generated rave reviews at Lincoln Center's Alice Tully Hall and at Grace Rainey Rogers Auditorium, as well as in repeat appearances at Town Hall and Carnegie Hall in New York City. Other concert appearances have been held in Washington, Philadelphia, Chicago, and Los Angeles as well as other portions of the United States and Canada.

She has appeared as soloist with the American Symphony Orchestra, the Los Angeles Philharmonic, and the New York Philharmonic, among others. Solo appearances in music festivals have included Tanglewood, Woodstock, Waterloo, Music Mountain, and Spoleto USA. Her most recent recordings on cassette tapes and compact disks are available on the Musical Heritage and Newport Classic labels.

Ms. Somach's early career took off at the age of twelve, with a major New York debut. Within several years she performed with enthusiastic reviews in concerts at Town Hall and Carnegie Hall. Her early training was with Irma Zacharias in New York and later with Jascha Heifetz in California. When possible she still encourages other young performers through Master Classes at major universities and conservatories across the nation.

Concert Management: Boris Katzenellen Bogen • (914) 666-3926 or (201) 891-4376

Viool-recital van Beverly Somach

DE CURAÇAOSE KUNSTKRING heeft gisteravond in Centro Pro Arte de Amerikaanse violiste Beverly Somach aan ons voorgesteld, die het helaas met een zeer matig bezette zaal (nog geen 100 man) moest stellen. Niet dat Mrs. Somach zich daar iets van aantrok, want zij speelde (naar het leek) toch voor haar eigen plezier allemaal "liedjes uit de oude doos".

Het programma bestond nl voor het grootste deel uit composities en bewerkingen van Fritz Kreisler, de keizer onder de violisten die vandaag jarig geweest zou zijn, ware het niet dat hij 25 jaar geleden stierf. Met zijn korte, romantische viool-composities en zijn door velen geïmiteerde, maar nooit geëvenaarde persoonlijke toon, heeft hij de harten van miljoenen geraakt in zijn glorie-tijd.

Fritz Kreisler dus. Beverly Somach begon haar programma met diens Praeludium und Allegro, fors van streek, zuiver van intonatie en ritmische precisie, hoewel wat gemaniëreed in het algemeen. Opvallend was de prachtige toon van haar viool, in de hoogte als wel in de laagte egaal en indringend van toon.

Uit een na de pauze gehouden korte toelichting bleek het niet minder dan de "Ex Professor Flesch" te zijn, een van de violen van Carl Flesch, de grote violist en vioolpedagoog. Na de Caprice Viennois (weinig Viennois, maar uitstekende Caprice) en een ragfijne, geacheveerde uitvoering van Tambourin Chinois

een meesterlijk gespeeld Rondo Capriccioso van Saint Saens.

VERVANGEN

Beverly Somach werd aan de piano begeleid door Eve Dillingham, die de ziek geworden Harriet Salerno moest vervangen. De bij deze soort muziek passende bescheidenheid sierde haar, hoewel niet altijd in de pas met de violiste, wat haar bij deze vergeven is, want vervangen op korte termijn is een weinig benijdenswaardige opgave.

De invloed van Beverly Somach's laatste leermeester, Jasha Heifetz, is merkbaar. In de langzame gedeelten is het vioolspel wat zoetig, waarbij wij moeten bedenken dat deze muziek de slagroomtaartjes, the dansants en ontluikende of verloren gegane liefdes nodig heeft. Ik zou graag wat Bach of Debussy van haar hebben gehoord, maar na de pauze bleven wij bij het violistisch kleingood zoals Liebesleid, Liebesfreud, Spaanse dans van De Falla, en een zeer goed en spiritueel vertolkte "Zigeunerweisen" van Pablo de Sarasate.

Dit was het slotnummer, en na hartelijk applaus en bloemen, twee toegiften: Londonderry Air in Kreisler-bewerking, en iets wat anno 1988 toch echt niet meer kan: de tot op de draad versleten "Meditation" van Massenet. Bij een pretentieloos programma als dit toch eigenlijk wel in de stijl vallend, wat misschien de bedoeling ook was.

IMAN LANDHEER