

25-6-70

"VIJF ROLLEN"
EN
"VIER VROUWEN"

ank
van der
moer

Verantwoording

Voor ieder mens is het nuttig van tijd tot tijd afstand te nemen van zijn dagelijkse routine. In de domeinen van kunst en cultuur is het soms een levensbelang.

Aangezien ik naast denken vooral van dóen houd en een peinzende retraite me gruwelijk vervelend voorkomt, heb ik erop gevonden; dat ik eens een tijdje iets heel anders wilde, iets dat bovendien zou liggen buiten het al te vertrouwde patroon van ons georganiseerde toneelbestel. En omdat ik nu eenmaal actrice ben, kwam ik op de gedachte van solo-toneel; een vorm van drama, waarmee ik me vroeger ook al eens heb beziggehouden en die me, juist door het volkomen op jezelf aangewezen zijn, altijd sterk heeft geboeid.

Omdat het bovendien mijn oprechte overtuiging is, dat de kern van onze toneelproblematiek schuilt in het feit dat we geen nationale toneelschrijfkunst hebben, besloot ik een kans te wagen met werk van hedendaagse Nederlandse schrijvers. Het resultaat van deze poging biedt met dit programma een beeld van: uitgevoerde opdracht, zelfstandige verkenning, aangepaste literatuur en vakwerk uit een met toneel analoog gebied.

Beschouwt u het als een soort workshop.

En om een bekende smeekbede van Amerikaanse makelij te variëren: Don't shoot the shopkeepers!

Nor the shop-assistant either.....

Ank van der Kooer

25 JUNI 1970

„VIJF ROLLEN”

Sophocles

Electra

George Bernard Shaw

mevrouw Warren's bedrijf

Edward Albee

Virginia Woolf

Tennessee Williams

De getatoueerde roos

Hugo Claus

De Spaanse hoer

9 JULI 1970

„VIER VROUWEN”

Ank van der Moer

Modeshow

Aldo Nicolai

Zout en tabak

Albert Mol

Zij van boven

PAUZE

Andreas Burnier

Een tevreden lach

ANK VAN DER MOER

In 1931 deed zij eindexamen aan de Amsterdamse Toneelschool. Zij slaagde „met lof”. Een van de leraren vertelde dat hem de tranen over de wangen liepen toen hij Ank van der Moer „Gretchen” zag spelen. Hier was sprake van een ongewoon talent.

Zij debuteerde als het jonge meisje Fifine in „Maya” van Cantillen bij het gezelschap van Verkade. Haar eerste hoofdrol volgde spoedig: Fay in Raphaelson's „Jonge Liefde”. Men was algemeen van mening dat men een toneel gebeurtenis had bijgewoond. Via Verkade kwam Ank van der Moer bij de gezelschappen Het Masker o.l.v. Ko Arnoldi, Het Nederlandsch Toneel o.l.v. Cor van der Lugt Melsert, Comedia o.l.v. Cor Hermus en de Nederlandse Comedie waar zij nog steeds deel van uitmaakt.

Ank van der Moer is ook opgetreden in verscheidene films zoals „Lentelled”, „Het Mysterie van de Mondschain Sonate” en „Makkers Staakt Uw Wild Geraas”.

Zij schreef een reeks van zes voordrachten die zij met veel succes speelde met denkbeeldige partners.

Het toneelstuk „Waar is mijn dochter” werd bekroond met de Van der Viesprijs. Het behandelt het probleem van een kind van gescheiden ouders en ontstond al de dode uren in treinen en hotelletjes tussen de repetities door. Het werd meer dan 250 maal opgevoerd. Ook staat Mevrouw van der Moer bekend als voortreffelijk regisseuse. Zij regisseerde Dievenbal (Toneelgroep PUCK), Een Engeltje van Niets, Tartuffe, Anatole en Een Huwelijk onder Lodewijk XVI. Naast dit alles zijn er radio- en televisieuitzendingen, bezoeken aan het buitenland met optreden, toneelbewerkingen, openluchtspelen en (reeds 15 jaar) lessen aan de Toneelschool van Amsterdam.

In haar carrière heeft zij ongeveer alle hoogtepunten uit de internationale toneellitteratuur mogen spelen.

Zij is „Ridder in de Orde van Oranje Nassau”, de „Theo d'or” werd bij de eerste uitreiking aan haar toegekend voor haar gehele carrière. In de loop der jaren werden haar nog enkele gouden en zilveren medailles uitgereikt.

Toneeldirecteur Guus Oster (Nederlandse Comedie) vat de grootheid van deze actrice aldus samen: „Zij heeft dat bijzondere waarvoor men naar de schouwburg gaat”. Ank van der Moer heeft in januari, februari en maart 1968 een solo-tournee door Nederland gemaakt.

The first of these is the fact that the
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...

The second of these is the fact that the
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...

The third of these is the fact that the
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...

The fourth of these is the fact that the
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...

The fifth of these is the fact that the
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...

The sixth of these is the fact that the
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...
... of the ... of the ... of the ...

22 JULY 1919

YORK BROOKLYN

Robert

Robert

Robert

Robert

Robert

Robert

Robert

Robert

Robert

Robert

22 JULY 1919

YORK BROOKLYN

Robert

Robert

Robert

Robert

Robert

Robert

YORK

Robert

Robert

12