

19 mrt. 1978

TONEELVERENIGING "STUDIO" BRENGT HET KINDERSTUK

1+1 = doppel

VAN ERIK VOS

REGIE KEES VOS

Het is altijd heerlijk rustig geweest in het dorpje van de vrolijke Primus en Frantelle. Op een kwade dag is het echter afgelopen met de rust, want er komt een professor. Zijn naam is Filarsky. Hij komt één van zijn uitvindingen aan zijn vriend laten zien. Dat is ook een professor en die heet Kandinsky. Ja, en dan beginnen de moeilijkheden, want iets uitvinden is wel leuk, maar uitvinders kunnen ook wel eens heel gevaarlijke dingen uitdenken. Maar, ook al wordt het soms ook nog zo ingewikkeld en spannend, uiteindelijk komt alles weer goed. Gelukkig maar!

Dit leuke kinderstuk wordt gespeeld door:

KANDINSKY	-	Dick van der Werf
FRANTELE	-	Harry Theirlynck
PRIMUS	-	Eddy Waas
WANDA één	-	Tasha Reule
FILARSKY	-	Kees Vos
WANDA twee	-	Bea Boutmy
Danseresses	-	Marian Deelstra, Anoushka
Dijk, Nicole de Groot, Willy van Ierland, Ineke Koolhaas, Mariëtte Scoop, Saskia Vos, Joyce Weert		
Vleugel	-	Jan Koolhaas
Fluit	-	Harry Theirlynck
Trompet	-	Piet Passchier
Gitaar	-	André Gonesh
Basgitaar	-	Gerard Hoorweg
Drums	-	Ed van Klei/Kees van Vulpen
Souffleuse	-	Liesbeth Donker
Inspectante	-	Truus Dijk
Choreografie	-	Bea Boutmy
Decor	-	Jan Ghering/Gerard Hoorweg
Kleding	-	Els Nietzsche/Marijke Vos
Affiche	-	Eddy Waas
Grimeur	-	Miguel de Lannoy
Belichting	-	Hubert Bomba
Technische leiding	-	Bernadito Andrea

"1 + 1 = dubbel"

Kleurig kinderfeest

Kinderen zijn karig be-
deeld met toneel op
Curacao. Slechts zelden
kunnen ze naar de schouw-
burg. Daarom klopte menig
kinderhart afgelopen
weekend extra snel, want
toneelgroep Studio bracht
"1 + 1 = dubbel" van Erik
Vos in Centro Pro Arte.
Wat een zorg is er besteed
aan decor en kleding!
Alleen dat was al een feest
om te zien en het bracht
precies de sfeer die nodig is
voor de fantastische ge-
beurtenissen die op het
toneel plaats vinden.

In het dorp van Primus en
Frantelle, twee kostelijke
clowns subliem gespeeld
door Eddy Waas en Harry
Theirlinck komt professor
Filarsky zijn nieuwste uit-
vinding demonstreren voor
zijn collega. Het is een ver-
dubbelingsmachine, die
van elk exemplaar een
tweede maakt. Daar komen
natuurlijk ongelukken van,
maar uiteindelijk komt
alles weer goed door de ver-
enkelingsmachine van
professor Kandinsky.

"1 + 1 = dubbel" biedt
precies wat kinderen
aanspreekt. Pret,
spanning, muziek, liedjes,
dans en gebeurtenissen die
alleen in de onuitroeibare
kinderdromen voorkomen.
De prachtig geconstrueerde

verdubbelingsmachine doet
de harten verwachtingsvol
slaan, maar de verenke-
lingsmachine laat de kinde-
ren werkelijk met open
monden van verbazing
zitten. Hoe is het toch
mogelijk: een half mens op
het toneel?

Het is groot en geweldig
goochelen. De verenke-
lingsmachine is tekenend
voor de zorg die aan
"1 + 1 = dubbel" is besteed.
Het is een vinding van
eigen bodem. De kinderen,
en zij niet alleen, hebben
dan ook genoten. Geen
publiek is zo kritisch als een
kinderpubliek. Bevalt het
hun niet, dan wordt er rot-
zooi getrapt. Maar de zaal
was muisstil. Een groter
compliment voor regisseur
Kees Vos is niet denkbaar.
Er was vaak wat te zien: de
achtervolgingscène en de
simultaanscène waren
prachtig beeldend
geenscèneerd.

Kees Vos zou meer moe-
ten regisseren. Misschien
doet hij er dan verstandiger
aan zelf niet mee te spelen.
Nu was hij ook professor
Filarsky. Zijn directe
tegenspeler Dick van der
Werf was daar het "slacht-
offer" van. Zonder Filarsky
speelde Dick van der Werf
heel beheerst een prachtige
verstrooide professor, die
de lachers op zijn hand had.
Met Filarsky was hij zijn