

19 mei '79

The International Cultural Exchange, Inc.
presents

the sensational

BALLET FOLKLORICO de COLOMBIA
de Gloria Pena - Barranquilla, Colombia

Direccion General: Gloria Pena

Direccion Coreografica: Gloria Pena - Peter Palacio

Primera Bailarina: Gloria Pena

Primer Bailarin: Peter Palacio

Cuerpo del Ballet:

Judith Rincon

Carlos Franco

Silvana Gonzalez

Alfredo Morelo

Libia Salom

Jorge Arnedo

Greta Pareja

German Orozco

Mimi Agamez

Artistas Invitados: Elda Zapata (Soprano Colatura Negroide)

y Acompañamiento Musical: Cumbia Internacional (4)

Direccion - Roberto Palma

Diseno de Vestuarios: Sonia Granados

For the International Cultural Exchange, Inc.:

Managing Director - - - - - Francis Mayville

Associate Director - - - - - Robert Owens

Lighting Designer & Stage Manager - Keith Arsenault

Assistant to Mr. Mayville - - - - - Mark Alvarez

The Ballet Folklorico de Colombia is under the exclusive
management of the International Cultural Exchange, Inc.

59 N.W. 25th Avenue
Miami, Florida 33125 - u.s.a.

Phones: (all area code 305) 642-0864 - 642-9358 -
642-8155 - 642-8000 and 642-9114

PROGRAMA

1) RITUAL PRE-COLOMBINO

EPOCA DEL DORADO

SUMO SACERDOTE: PETER PALACIO

SACERDOTIZA: GLORIA PEÑA

VOCAL: ELDA ZAPATA

2) ESTAMPA ANDINA

A) SAN PEDRO EN ESPINAL - BAMBUCO

B) EL BUSCARUIDOS - BAMBUCO

C) EL TATO - BAMBUCO

D) GUABINA SANTANDEREANA # 2 - GUABINA

E) MERCADO CAMPESINO

INTERMEDIO

3) ESTAMPA LLANOS ORIENTALES

A) ZAPATEO

B) EL VOLUNTARIO - JOROPO

C) ZAPATEO

D) OTRO BUCHIPLUMA - JOROPO

4) ESTAMPA NEGROIDE

A) PRESENTACION DE LA ARTISTA INVITADA :

ELDA ZAPATA.

B) REGION DEL PACIFICO:

A) CURRULAO

B) ABOZAO

C) REGION DEL ATLANTICO:

A) UN VELORIO COSTENO

VOZ: CARLOS FRANCO

ELDA ZAPATA

B) BULLERENGE DE LAS BRUJAS

C) MERCADO COSTEÑO - CUMBIA.

Kleurig festijn van Colombiaanse floklore

WILLEMSTAD — Het moet een teleurstelling voor een zo enthousiaste groep dansers als het Ballet Folclorico de Colombia de Gloria Pena geweest zijn dat gisteravond in CPA midden in de dans "Joropo" de geluidsinstallatie het met een afgrijselijk gepiep liet afweten. De dansers en musici vingden het goed op en gingen direct over tot de volgende show: een wervelende cumbia op het steeds meer opzwevende geluid van drums die door de Colombianen "life" werden bespeeld.

Voorafgegaan aan de dans uit de streek rond de Atlantische Oceaan zong Elda Zapata een eentonig maar indringend lied, een klaagzang van Afrikaanse origine welke langzaam het herkenbare ritme van de cumbia kreeg.

De show die gisteravond gebracht werd is een mengeling van volkse en klassieke danskunst waarbij niet de spectaculaire sprongen worden vertoond, die bijvoorbeeld Russische groepen zo beroemd maken, maar die met kop en schouder uitsteekt boven het gemiddelde folkloristische dansevenement. De voorstelling begint met een gedanst legende uit het El Dorado-tijdperk waar nog alles goud was dat er blonk. Om de goden goedmoedig te stemmen moet er een maagd geofferd worden. De

priester (eerste danser Peter Palacio) die deze taak ten deel valt wordt op het meisje verliefd en tekent hiermee zijn eigen doodvonnis.

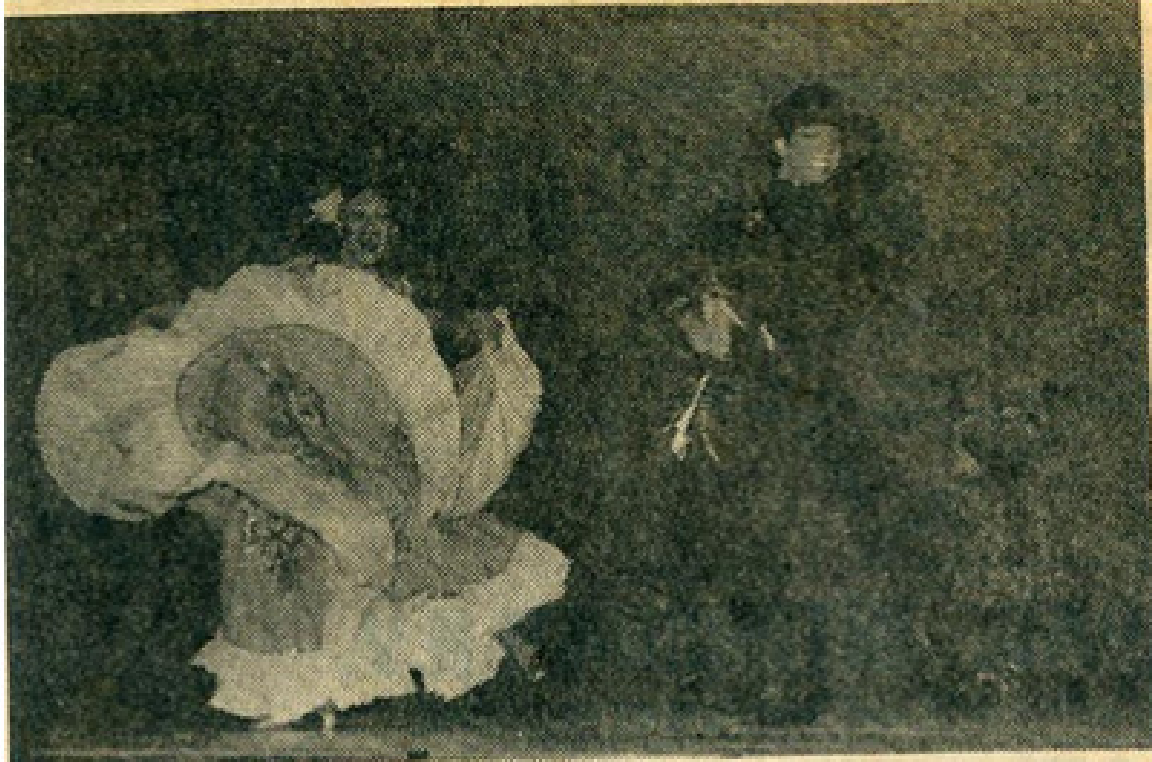
De priesteres (prima ballerina Gloria Pena) dood hem eveneens..

De aankleding is oogverblindend en de gekozen dansvorm, die wat aan tempeldansen uit Thailand doen denken, leuk gevonden. Zij die in Colombia geweest zijn en de prehistorische figuren in het goudmuseum hebben gezien, zullen deze in dit ballet herkennen.

Het applaus aan het einde van de avond was matig, waarschijnlijk te wijten aan overspannen verwachtingen veroorzaakt door een opgeblazen introductie in de media. Het had best wat meer mogen zijn, want Gloria Pena en haar groep maken met hun danskunst Colombia's floklore tot een kleurig festijn. Vandaag en morgen in CAP.

L.B.

**Toeristische
kennismaking
met Curacao**



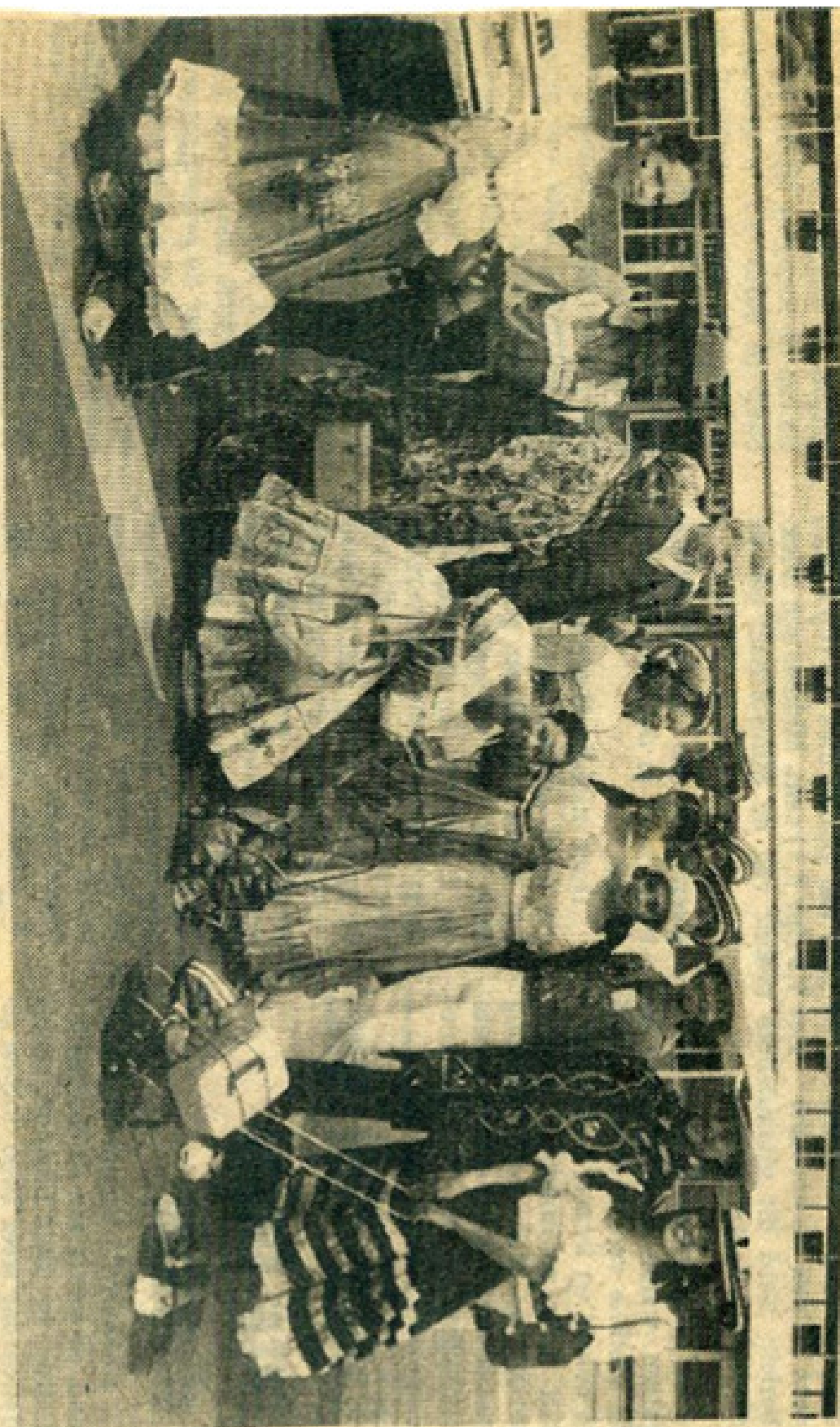
WILLEMSTAD - Een opname van de Colombiaanse Folklo-

ristische Balletgroep, -welke gisteravond in Centro Pro Arte optrad.

Schitterend optreden van Colombiaanse balletgroep

WILLEMSTAD - Met veel genoegen keken wij gisteravond in Centro Pro Arte naar het optreden van de Colombiaanse Folkloristische Balletgroep, welke onder auspiciën van "ITAPRO" voor een nagenoeg uitverkochte zaal optrad. In de onderdelen van dit schitterende ballet met prachtige costuums zagen wij de vertolking van de pre-historie, de middeleeuwen, de slaventijd en de moderne tijd.

Met een bijna onnavolgbaar ritme van de muzikale begeleiding, uitsluitend bestaande uit de slagwerk, zweefden de balletdansers en danseressen over het podium, waarbij wij willen opmerken dat het onderdeel van de pre-historie ons het meest aansprak. Ook de liederen van de zangers pasten waardig in dit rijk versierde programma. Haar voordracht in het lied van de slaventijd was voorbeeldig. Wij brachten reeds eerder bezoeken aan ons nabuurland Colombia, tot diep tegen de grens van Peru, doch wederom werden wij gisteravond ontroerd van de rijke cultuur van dit land. Vanavond, morgenavond en morgenmiddag zal deze balletgroep ook in Centro Pro Arte optreden, en wij achten het gerechtvaardigd te stellen dat nog velen onder ons de weg naar dit schitterende schouwspel zullen vinden. De moeite waard!



WILLEMSTAD - Zoals eerder in onze kolommen vermeld, arriveerde gistermorgen op Hato de Colombianse Folkloristische Balletgroep, welke hedenavond, morgenavond en zondagavond zal optreden in Centro Pro Arte. Deze groep heeft in enkele jaren wereld-

vermaardheid verworven, getuige de zeer lovende recensies van vooraanstaande critici. Naast het optreden tijdens de eerstkomende drie avonden, zal de groep zondagmiddag tevens een matinee geven. Voor de komst van deze balletgroep zorgde ITAPRO.

Immiddels vernamen wij dat een optreden op ons zuster-eiland Aruba eergisteren de verwachtingen bovenmate hebben overtroffen. Na afloop daarvan werd onmiddellijk gecontracteerd voor een volgend optreden, en wel op a.s. maandagavond.

Het roer voor de eerste danser Pe- ter Palacio) die deze taak



WILLEMSTAD — De groep Ballet Folclorico de Colombia die gisteravond voor het eerst optrad in Centro Pro Arte liet zich uit het veld slaan toen reeds aan het begin van de avond de geluidsinstallatie het liet afweten. Meer over dit kleurrijk festijn is te lezen op pag. 2.