

145

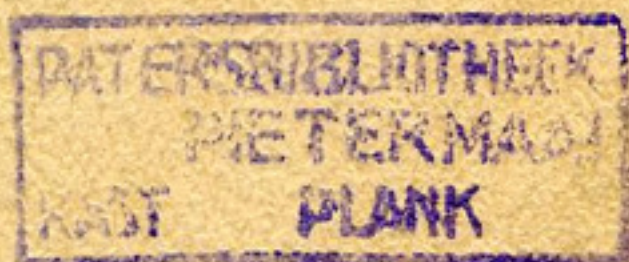
CONCERT

DOOR
HET CURAÇAOSCH PHILHARMONISCH ORKEST

MET MEDEWERKING VAN:

Mevrouw M. S. van Koten-Lansink (sopraan)
den Heer R. A. Kruizinga (tenor)
den Heer C. J. Sengers (bas)
het Meisjeskoor van het St. Martinusgesticht
het Jongenskoor De Zingende Jeugd
het koor van de Eerwaarde Fraters, en
het koor van de kerk O.L.V. van den Berg Carmel.

OP



DONDERDAG 2 AUGUSTUS 1945 DES AVONDS OM 8.30 UUR
in den STADSSCHOUWBURG ten bate van het
NATIONAAL STEUN COMITE

TOEGANGSPRIJZEN f. 3.—

DIT PROGRAMMA GELDT
TEVENS ALS TOEGANGSBEWIJS

Proprietors

THE PROPRIETORS OF THE
NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS
455 N. 5TH ST. N. Y. C.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS
455 N. 5TH ST. N. Y. C.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS
455 N. 5TH ST. N. Y. C.

Programma

I.

Ouverture Athalia **F. Mendelssohn Bartholdy**
(1809—1847)

Mendelssohn schreef in opdracht van Frederik Willem IV, Koning van Pruisen, muziek voor het treurspel Athalia van Racine, bestaande uit eene ouverture, de bekende Krijgsmarsch van de Priesters (meermalen door het Philharmonisch Orkest uitgevoerd) en een aantal gemengde koren. Deze muziek, die niet dan na den dood van Mendelssohn werd gepubliceerd, werd op 30 November 1845 voor het eerst te Charlottenburg uitgevoerd.

II.

Symphonie No. 1 in C majeur **L. van Beethoven**
(1770—1827)

Adagio molto. Allegro con brio
Andante cantabile con moto
Allegro molto vivace
Adagio. Allegro molto vivace

De eerste van de negen symphonieën, welke Beethoven geschreven heeft, werd voor het eerst opgevoerd op 2 April 1800 in het Keizerlijk Theater van Weenen, op een concert gegeven ten bate van den componist en werd door hem zelf gedirigeerd.

Hoewel in dit werk deze grootmeester der toonkunst zich nog niet in zijn volle grootheid laat hooren zooals in zijn latere werken, bevat deze symphonie belangrijke gedeelten, die de groote scheppingskracht van den meester verraden.

— PAUZE —

III.

Gedeelten uit het Oratorium „Die Schöpfung” **Jos. Haydn**
(1732—1809)

1. Sopraan solo (Gabriel) en Koor:

Verwonderd zien het wonderwerk
Der hemelingen blijde scharen
En luid weerklinkt uit vele kelen
De lof van God op dezen tweeden dag.

2. a. Recitatief voor Bas (Raphael)

En God sprak: het water onder den hemel worde vergaderd op eene plaats en dan verschijne het droge land. Zoo geschiedde.

En God noemde het droge land: aarde; het verzamelde water noemde Hij zee en God zag, dat het goed was.

b. Solo:

Rollend in schuimende golven beweegt zich wild en woest de zee

Heuvels en rotsen verschijnen; de top der bergen stijgt omhoog

De vlakte, uitgestrekt, door loopt een breede stroom in vele bochten

Lieflijk ruischend glijdt voort in 't stille dal de heldre beek.

3. a. Recitatief voor sopraan (Gabriel)

En God sprak: De aarde bringe grassen voort; kruiden, die zaden geven en vruchtboomen, die vruchten dragen; ieder naar hun soort; die hunne zaden in zichzelf hebben op de aarde. Zoo geschiedde.

b. Solo:

Nu doet zich 't veld met vroolijk groen

zoo heerlijk frisch aan d'oogen voor.

Der bloemen kelken toelen groen.

Hier geuren kruiden balsems

Uit den lijdenden zoeten troost.

De takken gekroond door gouden vruchtenlast.

Hier welft het groen tot koelen schaduw zich

De steile berg bekroont het dichte woud.

4. Recitatief voor Tenor (Uriel)

En de hemelsche heerscharen verkondigden den derden dag, God prijzend en zeggend:

5. Koor: Grijpt thans uw harpen, bespeelt uw lieren

Laat nu Uw lofgezag weerklinken

Verheerlijkt den Heer, den machtigen God!

Want Hij heeft hemel en aarde bekleed met zijn heerlijke pracht.

6. a. Recitatief voor Tenor (Uriel)

En God sprak: Laat het licht nu branden aan het firmament, om den dag van den nacht te scheiden; en licht op de aarde te geven. Zoo zal het zijn voor teekens en voor tijden en voor dagen en voor jaren. Hij maakte de sterren ook zoo.

b. Recitatief: En in een lichtstraal
Schijnt de zon aan 't strakke firmament
Als een gelukkig bruidegom;
Vervuld met eigen trots
Zijn weg baant door 't heelal.
Met zilvren glans en zachten schemer
Glijdt in 't schaduw van 't nachtelijk donker
de maan
Aan 't uitgestrekte hemelsruim
Straalt in haar glans een zee van gouden
sterren
En de zonen Godes verkondigden den vierden
dag
Met heiligen zang Godes eindlooz' macht
Als volgt:

7. Koor: De heem'len vertellen den roem van God
En 't gansche firmament spreekt van zijn wonderwerk.
De dag meldt het steeds den volgenden dag
De nacht, die verdwijnt den komenden dag
De wereld door weerklinkt die zang
Ieder oor bereikend, duidelijk te verstaan.

