

LUNA BLOU FILMS

Arthouse Cinema at the World Trade Center Curaçao

ta presentá

Rais Afrikano den Sine



Un seri di AFRICA IN THE PICTURE 2001

Informatie : www.luna-blou.com
Reserveren : 668 8070
Voorverkoop : **Book Plus**
Sansom Chobolobo
Sansom Jan Noorduynweg

Luna Blou Films wordt gesponsord door ENNIA

ennia
Voel je zeker!



RAIS AFRIKANO DEN SINE is een filmisch beeld van wat de reis van Afrikanen over de wereld in film heeft opgeleverd. Uiteraard geven de selectie films die nu draaien in deze presentatie niet een afgerond beeld, maar toch zijn ze een staalkaartje van urban (Usa, Engeland), caraïbisch en native african films die de kenmerken dragen van de plaats waar ze gemaakt werden.

De Caraïbische films kenmerken zich door een populatie die heel divers is samengesteld zoals in het Caraïbisch gangbaar is. De afrikaanse invloeden zijn duidelijk zichtbaar in Rue Casses Negres naast de invloed van de koloniale geschiedenis van Martinique. Verhalen vertellers die over de slaventijd verhalen en de moeizame verhouding met de koloniale machthebbers. Ook Almacita di Desolato die op de Antillen afspeelt wordt gezien als een echte Caraïbische saga. De film won in Ouagadougou (Burkina Faso) de Paul Robeson Award juist vanwege zijn filmische weergave van de connectie Caraïbisch gebied en Afrika.

De urban films zijn gemaakt door de tweede of latere generatie filmmakers die vaak hun roots hadden in het caraïbische gebied maar wonen in Europa of US. Het zijn films die zich richten op een grote variatie van onderwerpen die te maken hebben met het wonen en werken in Londen of the US. Vaak zijn het onderwerpen die niet direct met kolonialisme te maken hebben maar meer met de maatschappelijke orde waar ze deel van uitmaken.

De Afrikaanse films hebben een eigen beeld taal, nemen hun tijd om het verhaal te vertellen en hebben hele eigen onderwerpen. La Vie sur terre is een film gemaakt naar aanleiding van het millenium en is de afrikaanse visie op het belang van het millenium. Een verademing om naar te kijken wanneer we ons de wat opgewonden wereld van de millenium wisseling in het westen herinneren.

Kortom deze selectie van films is een buitenkans om iets te zien van de films met rais afrikano. Mariet Bakker directeur van het tweejaarlijkse film festival Africa in the Picture in Nederland en ondergetekende Norman de Palm hebben de samenstelling van dit programma verzorgd in samenspraak met Anja Steffens. Het ligt in de bedoeling over tweejaar dit festival naar Curacao te halen. Met de nodige gast regisseurs en acteurs die een festival interessant maken. Uiteraard worden er dan ook workshops en fora georganiseerd. Luna Blou Films is er trots op u een voorproefje van dit festival te kunnen tonen. Rais Afikano den Sine . No Perde !

Norman de Palm, filmmaker en programma directeur Luna Blou Films.

Met het festival wordt de onzichtbaarheid van de Afrikaanse film doorbroken. Het is ook goed om films uit de diaspora te laten zien, want niet alleen de Europese cultuur heeft een imperium gevormd, ook de Afrikaanse cultuur heeft haar sporen achter gelaten en gebieden beïnvloed.

Felix de Rooy, film- en theaterregisseur

PROGRAMMERING:

*Openingsfilm met een drankje
en Afrikaanse muziek*

Donderdag 13 december

7.30 uur Un Bon Bini!
8.00 uur LUMUMBA

Special Friday after Happy Hour:

Vrijdag 14 december

8.15 uur La vie sur terre
9.30 uur La petite Vendeuse de soleil



Zaterdag 15 december

7.30 uur Little Senegal
9.30 uur Rue Casses negres

Donderdag 20 december

7.30 uur Rue Casses negres
9.30 uur Young soul rebels

Vrijdag 21 december

7.30 uur Young soul rebels
9.30 uur Lumumba

Zaterdag 22 december

7.30 uur La petite vendeuse de soleil
8.30 uur La vie sur terre
10.00 uur Little Senegal

• Al onze films zijn Nederlands ondertiteld

Saturday Late Night:

Tickets:

Filmevent ticket, voor alle 6 de films

fl. 50,=

Enkele filmvoorstelling

fl. 12,50

Twee films op dezelfde avond

fl. 20,=

De kassa van **LUNA BLOU FILMS** is op de vertoningsdagen open vanaf 6.30 uur aan de bali van het **World Trade Center**.

Kaarten in de voorverkoop: Filmevent tickets a fl.50,= bij: **Book Plus, Samsom Chobolobo en Samsom Jan Noorduynweg**

Informatie: www.luna-blou.com Reserveren: 668 8070

De filmvertoningen van Luna Blou films zijn mede mogelijk gemaakt door

 **PRINS BERNHARD CULTUURFONDS
NEDERLANDSE ANTILLEN EN ARUBA**

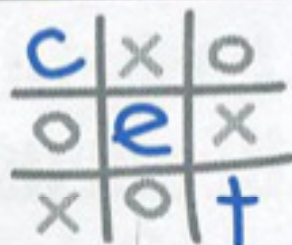
Ga je met mij
naar mei mei?



Landhuis **Brakkeput**
mei mei

Tel.: 767-1500

e-mail: trader@curacao.com



curaçao
educational
toys

**The number 1 educational
toy store of Curaçao!**

Ook deze kerst kunt u de droom van uw kind uit laten komen. Kom langs en kijk zelf wat Curaçao Educational Toys aan educatief speelgoed te bieden heeft voor kinderen van alle leeftijden.

Wij zijn open van:
Maandag t/m Zaterdag
van 9:00 - 18:00 uur
NON-STOP

Wij zijn te vinden op de
Djonoramarthaweg 1
(Schuin tegenover Pierre Lauffer BVO)
Telefoon: 736.5722

1
DRUKWERK

2
KOPIEEN

3
**GRAFISCH
ONTWERPEN**



Openings tijden:
Ma. / Vrij. van
8.00 am - 7.00 pm.
NONSTOP
Vrijdag van
8.00 am - 5.30 pm
Zaterdag van
9.00 am - 1.00 pm

Sir Speedy®

Schottegatweg Oost #142

Fax. (599-9) 461-0853

Tel. (599-9)461-0855 / 54

*Taco
breekt door*

'op uw Mexicaanse feestje'

The Trader kan ook uw feestje thuis aankleden met de heerlijke warme en koude Mexicaanse gerechten. Smakelijk eten tegen een appetijtelijke prijs.

Bel voor uw Mexicaanse feestje en ieder ander feest 463.6363

vanaf NAfl. **25,50** p.p.



THE TRADER
RESTAURANT PARTY SERVICE



Lumumba

Dit is een waar gebeurd verhaal...

Lumumba is een aangrijpende politieke thriller die de heftige geschiedenis vertelt van de legendarische Afrikaanse leider Patrice Emery Lumumba.

De briljante en charismatische Lumumba was het eerste Afrikaanse regeringshoofd van Kongo, na de onafhankelijkheid in 1960.

Zijn leiderschap duurde 2 maanden; in 1961 werd hij op brute wijze vermoord...

Regisseur Raoul Peck (Haïti) toont de tot symbool verheven politicus met al zijn sterke punten maar ook zijn zwakheden. Alle ingrediënten voor een goede thriller zijn voor handen en bandieten, dieven, spionnen, goede & slechte politieagenten, femmes fatales, avonturiers en racisten kleuren het beeld rond Lumumba in. Uiteraard passeren ook Lumumbas politieke medestrijders en opposanten, als Kasa-vubu en Mobutu, de revue.

Openingsfilm Rais Africano den sine.

Donderdag 13 december 7.30 uur

Vrijdag 21 december 9.30 uur

Rue Cases Negres

Nu weten we dat we bestaan. Ze praten over ons. Vroeger leefden we in de schaduw. Er was niemand die over ons kon praten, niemand zag ons...

Sugar Cane Alley speelt zich af op Martinique mid-jaren 30 en is een schitterende verfilming van de min of meer auto-biografische roman van Jozeph Zobel, die op Martinique 20 jaar lang verboden was vanwege anti-koloniale tendensen. José is een 11 jarige arbeiderszoon op de suikerriet-plantage. Er wordt getoond hoe hij door zijn talent en de volhardendheid van zijn oma ontsnapt aan het slopende, dodelijke werk op de plantage.

Uiteindelijk kan hij naar de middelbare school in de stad. Dat José ontsnapt aan het miserabel economisch lot van zijn zwarte broeders en zusters, betekent niet dat hij zich ontdoet van zijn verbondenheid met hen. Integendeel. Een belangrijk thema in de film is, dat de zwarten hun vrijheid niet kunnen winnen door zich te assimileren en zich met de witte cultuur te vereenzelvigen, hoewel dit de uitweg is die hen na de afschaffing van de slavernij wordt aangeboden. Euzhan Palcy won met haar film de Zilveren Leeuw, de Unicef Award en het Beste Filmdebuut op het Cesar Festival in Frankrijk.

Zaterdag 15 december 9.30 uur
Donderdag 20 december 7.30 uur



La Vie Sur Terre

La vie sur terre is een van de meest zoekende en op hetzelfde moment poetische meditatie over Afrika aan het begin van het nieuwe millenium.

Afrikaanse speelfilm uit 1999, 61 minuten.

In La vie sur terre is iedereen in beweging. Alleen is het tempo anders dan onze ogen gewend zijn. Sissako, die zelf de hoofdrol speelt, regisseerde een portret van het Malinese dorp waar zijn vader opgroeide. Hij zet het dorp neer door de ogen van de emigrant Dramane, die in het plaatsje nieuwjaar komt vieren. Sissako combineert liederlijke impressies en muziek van Salif Keita met politiek geladen teksten die behendig in het scenario zijn verwerkt. In het dorpje is van een millenium feest niets te merken: de voornaamste indicatie dat de tijd verstrijkt, is een groepje mannen dat af en toe hun stoeltje verzet, om uit de zon te blijven... De boodschap van deze rijke film is helder en doeltreffend: Europa maakt zich bij voorkeur druk om niets.

Vrijdag 14 december 8.15 uur special after Happy Hour
Zaterdag 22 december 8.30 uur



John John

Europe Beauty Center

La Petite Vendeuse de Soleil

Dit verhaal wordt in zee gegooid ...
is de laatste zin uit de film. Wanneer
een verhaal in zee valt, worden er
dromen gemaakt, krijgt het verhaal
een eigen energie en een eigen
richting.





"Ik droomde over mijn voorvader, die als slaaf geëxporteerd werd"

Little Senegal

Een eigen kijk op de geschiedenis van de slavernij
Van de Algarijse filmmaker: Rachid Bouchareb

Alloune toont geïnteresseerde toeristen in zijn land al jarenlang de ketenen die de slaven droegen die zaten te wachten op hun inscheping. In het slavernijmuseum laat hij prenten zien van de straffen die zij kregen als zij ongehoorzaam waren.... Door zijn werk letterlijk met zijn neus op de feiten gedrukt, voelt hij een sterke drang om zijn verloren familieleden aan de andere kant van de oceaan op te sporen. Na zijn pensi-oening gaat de Senegalese Alloune op zoek naar zijn familieleden in de VS die destijds als slaven werden afgevoerd. Al snel ontdekt hij dat er van

de solidariteit onder de zwarte Amerikanen geen sprake is en dat zijn Afrikaanse afkomst niet wordt gewaardeerd. Ondanks de tegeslagen blijft Alloune een rotsvast geloof houden in de waarde van familie banden en onderlinge solidariteit. De oudere man met grijze rastas dwingt respect af door de altijd rustige en waardige manier waarop hij zijn taak volbrengt.

Zaterdag 15 december
Zaterdag 22 december

7.30 uur
10.00 uur *Late Nite, afsluiting Rais Africano den sine*



Young Soul Rebels

Het erkennen en daaropvolgend respecteren van verschillen in ras, geslacht, klasse en sexuele geaardheid...

Met Young Soul Rebels roept de jonge Britse regisseur Isaac Julien een periode op waarin gedreven jonge zwarten zich een pad baanden door blank Engeland, om er voor goed een stempel te drukken op de nationale cultuur. Zo ook Chris en Caz, twee jonge DJ's die met hun piratenzender achter in een garage in de behoefte aan soul en funk muziek voorzien. Het nonchalante ritme van hun bestaan wordt wreed verstoord wanneer hun homoseksuele vriendje T.J. tijdens zijn nachtelijke cruising door het park wordt vermoord. Bij toeval vindt Chris de door hem verloren cassette-recorder waarop T.J.'s laatste woorden en de stem van de moordenaar te horen zijn. Los van deze zijlijn, benut door Julien om enerzijds het ingekankerde racisme van de gemiddelde blanke Brit aan te tonen en anderzijds de homoscene te portretteren, vervolgt het verhaal met de grootse toekomstplannen van Chris en Caz, waarin een legaal radio-muziekprogramma voorop staat.

De belangrijkste bijdrage van deze film is dan ook de muziekstromingen van Funkadelic en Cocaine van Sly and the revolutionaires, tot aan de toepasselijke Message in our music van The OJays. In de jaren 90 waarin er op los gerapt en gehipt wordt mag het allemaal vanzelfsprekend zijn, het is goed om nog eens voorgeschoteld te krijgen waar het eigenlijk vandaan kwam...

Donderdag 20 december 9.30 uur
Vrijdag 21 december 7.30 uur

De hoofdpersoon is het jonge meisje Sili Laam dat zwaar invalide is, maar desondanks vastberaden om als krantenverkoopster in de straten van Dakar haar geld te verdienen. In Le petite Vendeuse de soleil verzamelen krantenverkopers zich rond het dok Goree. (Goree eiland was een van de meest bekende slavenkastelen in West Afrika, van waaruit de slaven naar Amerika en de Caribbean werden gedeporteerd....) Het Afrikaanse continent is eeuwenlang uitgebuit en geplunderd, met als gevolg dat het momenteel de indruk wekt van een zwaar verminkt en gebroken continent. In die zin is het verhaal een lieflijke parabel, waarin het vooruitzicht op de mogelijkheden van een beter leven worden geschetst. Het is de laatste film van de in 1998 overleden Senegalese regisseur Djibril. In de kleine Sili heeft hij de kracht en de goedheid samengebracht die volgens hem symbolisch zijn voor de Afrikanen en waarmee men ondanks zware gebreken toch kan werken aan een betere toekomst.

Vrijdag 14 december 9.30 uur
Zaterdag 22 december 7.30 uur

