

3 OCTOBER 1946
's Avonds 8.30
Teatro ROXY



el maravilloso instrumento inventado por el gran físico y músico ruso que lleva su nombre. Basado en las leyes de la física, el Theremin sin cuerdas ni teclas es ejecutado por inducción del cuerpo humano. Es el más raro instrumento científico musical de ondas.

ULTIMO CONCERT

DOOR

PROFESSOR CHARLES

HARMONICA

EN HET BEROEMDE INSTRUMENT

= THEREMIN =

El profesor Charles es un artista joven, culto amens. El objeto de su visita en esta es el de dar a conocer el instrumento musical que en un principio se llamó Eterófono y que después fué bautizado, por la Academia de Bellas Artes de Francia, con el nombre de Theremin.

El Profesor Charles se presenta ante los auditorios más exigentes y cultivados en el arte de la música como un admirable ejecutor e intérprete del instrumento que fué inventado por el profesor ruso que le dió su nombre y que no tiene clave ni cuerdas, ni teclas, ni precisa arco alguno, pero que funciona maravillosamente.

Explica las virtudes del instrumento y habla de las capacidades de éste para emitir matices musicales delicados, dulces y suaves.

El instrumento consiste en un aparato que tiene forma de pupitre de caoba, en el cual están fijadas la antena vertical alta de una cincuenta de centímetros y la antena anular. Sobre una de sus carras que facilitan las maniobras, delante del aparato, el profesor Charles aproxima la mano izquierda a la antena vertical y la música comienza: el

sonido se eleva cuando los dedos se aproximan y baja cuando se alejan. Tal es, a grandes rasgos la descripción del instrumento maravilloso que ha sido obra de la ciencia y que actúa mediante el choque de dos polos magnéticos. El ejecutor frente al instrumento es un polo eléctrico frente a otro polo, siendo de tal manera sensible el Theremin al magnetismo de quien a él se acerca cuando se halla en funcionamiento, que basta apenas entrar en su zona de influencia magnética, sin llegar a tocar el aparato, para que éste comience a emitir sonidos, sonidos roncacos, estridentes, pero de todo lo cual el experto, digamos mejor el artista, puede arrancar la melodía más delicada y penetrante.

El Theremin, que ha sido el principio del radar, fué utilizado con éxito en la segunda guerra mundial ya que, por medio de él, se captan el zumbido de los aviones, el bullicio de la calle y el ruido que hace alguna por sona o personas que, por ejemplo, se acerquen a un cuartel, etcétera.

El Theremin funciona por inducción del cuerpo humano y es, indiscutiblemente, una maravilla, que hoy se admira en todo el mundo.

En seguida publicamos un párrafo de las frases que en su periódico publicó el periodista francés M. Marcel Savage, Director del diario „L'Intransigeant", refiriéndose al Theremin.

El párrafo dice:

CONCIERTO DE ARMONICAS

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| 1. HUMORESKE | A. Dvorak |
| 2. SUITE ANDALUZA (Rhapsodia) | A. Ross |
| 3. SOUVENIER | F. Drdla |
| 4. DANZA HUNGARA Czardas | Monti |
| 5. BOLERO | M. Ravel |
| 6. FANTASIA No. 2 (Autores celebres) | Arreglo Prof. Charles |

CONCIERTO THEREMIN

- | | |
|--|----------------|
| 1. AVE MARIA | F. Schubert |
| 2. ESTRELLITA „registro voz humana" | M. Ponce |
| 3. SERENATA | F. Schubert |
| 4. LUCIA (Escena de locura) | Donisetti |
| 5. MATTINATA | R. Lconcevallo |
| 6. SUEÑO DE AMOR „nocturna No. 3" | F. Liszt |
| 7. POUPOPURRI „CAVALLERIA RUSTICANA",
registro soprano y Coloratura | P. Mascagni |

„Magia... la electricidad se ha puesto a cantar. El Profesor Theremin — cuyas manos planean en el espacio, suben, descienden, cuyos dedos se abren o se cierran — parece amasar el espacio, acariciar el aire, deshilachar esta música misteriosa nacida fuera de todo instrumento. Música viviente de una extraña pureza de expresión. Un sonido que es tan pronto y a voluntad del operador, el del violín, el del violoncello, el órgano, el clarín o la voz humana".

En realidad, ofrece una tal sonoridad. Música de las ondas esté cas, música sideral, estrepitoso triunfo".

EEN GREEP UIT EEN RECENTIE VAN HET WEEKBLAD TIME.

In 1928 verwekte de aankondiging van een nieuw instrument in New-York algemeene sensatie. Dit instrument werd uitgevonden door den Russischen professor Leo Theremin, die het met den naam Eterofoon doopte. Ik woonde een van de demonstraties van dit instrument bij, welke plaats vonden in het Carnegie Hall, en ik stond verbaasd over het instrument,

dat tooverachtig, geheimzinnig genoemd kan worden. Het instrument was nog in zijn eerste stadium van ontwikkeling maar men kon toen reeds voorspellen wat het zou worden, indien het volmaakter werd.

Het instrument brengt geluiden voort, die veroorzaakt worden door trillingen voortgebracht door luchtgolven, een systeem, dat reeds bekend was bij de natuurkundigen, maar waaraan men nog geen praktische toepassing had gegeven. Het systeem gelijkend op dat van de „radar” of tooveroog en ook het orgel Hammond.

De Theremin is op het eerste gezicht een doos van kleine afmetingen, voorzien van een verticale metalen staaf of antenne en van een tweede antenne horizontaal gebogen. Het lichaam van den bespeler functionneert als de pool met aardverbinding, terwijl de houding van de handen tusschen de twee antennes de trillingen vermeerdert of vermindert, waardoor een aantal geluiden wordt voortgebracht, welke het menschelijk gehoor overtreffen.

Arturo Toscanini met Professor Charles in een uitzending van de N.B.C. te New-York.



TOEGANGSPRIJZEN: 1e Rang f 3.—
2e Rang f 2.—