

31 maart 1979



**HERMAN VAN VEEN OP CURAÇAO**



HERMAN VAN VEEN

in

CENTRO PRO ARTE

1979

met medewerking van

Erik van der Wurff	piano
Harry Sacksioni	gitaar
Martijn Alsters	fluit
Hans Koppes	tuba
Ger Smit	trombone

Gerard Jongerius	licht
Hans van der Linden	geluid

Ed de Boer	en	toneelmeester
------------	----	---------------

Een theater-gebeuren dat op Curaçao even perfekt  
wordt gebracht als in Carré in Amsterdam

dank zij de welwillende medewerking van:

ALGEMENE BANK NEDERLAND N.V.	AVIS RENT A CAR
ALM	COCA COLA BOTTLING CO.
AMIGOE DI CORSOW	KLM
AVILA BEACH HOTEL	MADURO TRAVEL
	RENAULT ANTILLANA N.V.

*Na de voorstelling....*

*gezellig napraten in  
Fort Nassau*

*met een wijntje en een kaasplankje  
Wij blijven speciaal voor deze  
gelegenheid open tot 2 uur*





Met medewerking van de KLM . . . . .

De oprichter van de KLM, DR. Albert Plesman, zei vaak tot zijn personeel:  
"Je moet hard werken om van de lucht te kunnen leven".

Dat KLM-personeel heeft onze maatschappij in een richting gestuwd die veel verder ging dan iemand ooit van een relatief klein land als Nederland zou verwachten.

De expansie dreef ons naar vele landen in Centraal- en Zuid-Amerika en als een belangrijk steunpunt zijn ook de Nederlandse Antillen in dat routenet opgenomen.

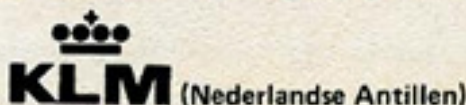
Daardoor zijn er nu 6 (en misschien volgend jaar 7) verbindingen per week met Europa en met Nederland als thuishaven, gevlogen met het modernste materieel en de beste getrainde bemanningen.

En als er dan in datzelfde kleine land artiesten zijn die avond in avond uit, ook buiten de Nederlandse grenzen, zal vol mensen kunnen boeien . . . . .

Dan moet je, als zo'n groep dat ook op de Nederlandse Antillen wil doen, wel de helpende hand toesteken.

Om nog wat meer inhoud te geven aan de woorden van de purser bij het einde van een vlucht:

"Wij danken U dat U met de KLM hebt gevlogen en wij hopen U spoedig weer eens aan boord te mogen begroeten".



Met medewerking van MADURO . . . . .

Als je al een reisburo hebt vóór de eerste oceaanvlucht werkelijkheid werd, dan kan het niet anders dan dat je met alle tegenslagen, maar ook met alle successen in de luchtvaart hebt meegeleefd.

En ook meegegroeid! Op alle eilanden van de Ned. Antillen maar ook in Nederland.

Vandaar dat wij samen met de KLM op deze pagina staan.

En ook bij deze tournee de helpende hand hebben geboden.

Als de KLM-purser zijn dankwoord tot U richt dan zitten op dat moment onze mensen reserveringen te maken en biljetten uit te schrijven voor passagiers van de volgende vluchten.

En wat de KLM-purser er nu eenmaal niet aan kan toevoegen dat zeggen wij U bij deze:

"Dank U dat U de voorbereiding van Uw reis aan MADURO hebt toevertrouwd. Wij hopen U spoedig weer in één van de MADURO-kantoren te mogen begroeten.

**maduro travel**

Aruba      Bonaire      Curaçao      St.Maarten en Den Haag



## BIOGRAFIE HERMAN VAN VEEN

Vanaf 14 maart 1945

Studeerde aan het Utrechts conservatorium voor leraar Algemeen Vormend Muziekonderwijs  
Viool en zang (eindexamen 1967)

In dat zelfde jaar presenteerde hij zijn eerste solo-theaterprogramma in Tivoli te Utrecht.

Werd op 8 mei 1968 benoemd tot ambassadeur van de Nederlandse jeugd van UNICEF

Stichtte in dat jaar HARLEKIJN—HOLLAND theaterproducties, grammofoonplaten, boeken en periodiek

Speelde daarna drie seizoenen verschillende voorstellingen onder de titel Harlekijn, in Nederland en België

TV en film in nagenoeg alle Europese landen, de Verenigde Staten en Japan, met name zijn voor de BRT gemaakte Montreux-programma in 1976 en de in samenwerking met de Bayerische Rundfunk vervaardigde kinder TV-serie. 'De wonderlijke avonturen van Herman van Veen'.

Speelde na Harlekijn de programma's: 'Dit kan er gebeuren'.

'Herman van Veen en de kontriband'

'In Carré 1971 en 1973

'Zo leren kijken' in 1974

'En nooit weerom' in 1975 en 1976

'De pijnshow' in 1977

'Op handen', 1978

TV en film

Tournées in Duitsland en Zwitserland

Premières Schauspielhaus te Hamburg

Kreeg in 1974 en 1975 de 'Stern des Jahres' (AZ München) en in Nederland de prijs van de kritiek

In 1976 uit handen van Wim Kan de Louis Davids-ring

Regiseerde diverse theaterproducties, onder andere het theaterprogramma van Liselore Gerritse en de door hemzelf geschreven toneelstukken

Stichtte in 1977 samen met Joost Taverne COLOMBINE, een ontwikkelingsorganisatie voor derde wereld landen



# Herman van Veen op Curacao



IK HEB vanmorgen meer geleerd dan alle voorgaande jaren bij elkaar", zei Hubert Bomba, de toneelmeester van Centro pro Arte, twee jaar geleden na een ochtend repeteren met Herman van Veen. Hij had onder meer lampen moeten los-schroeven die vastgeroest zaten, omdat ze nog nooit gebruikt waren.

En nog kon Herman van Veen niet alle lichten geluidseffecten krijgen die hij hebben wilde, want Centro pro Arte is een oud theater, zo snel is de technische ontwikkeling in de show-business gegaan. Daarom neemt Herman van Veen voor zijn voorstellingen van 29, 30 en 31 maart een paar ton aan eigen apparatuur mee. Pas dan kan hij de licht- en geluidseffecten krijgen die hij hebben wil.

De shows van Herman van Veen op Curacao zijn een onderdeel in het veroveren van de internationale markt. In

tegenstelling tot andere Nederlandse artiesten gaat dat Herman van Veen goed af. In 1974 en 1975 kreeg hij in Duitsland de "Stern des Jahres", negen Duitse LP's heeft hij gemaakt en het Montreux-programma dat hij in 1976 voor de Belgische televisie opnam is in bijna alle Europese landen, de Verenigde Staten en Japan uitgezonden. Zijn meest recente succes op de internationale markt is de zesdelige serie "De wonderlijke avonturen van Herman van Veen", een coproductie van Harlekijn Holland, de Bayerische Rundfunk en de KRO. Als hij op Curacao komt, heeft hij net de opnamen voor de speelfilm "Uit elkaar" achter de rug, een eigen project dat dik in de miljoen gulden kost. Na Curacao wachten nog voorstellingen in Antwerpen, Brussel, de grote Duitse steden, Scandinavië, Parijs en Londen. "Nederlands

wonderkind van de showbusiness", werd Herman van Veen wel genoemd. Met recht, want het wonderlijke bij Herman van Veen is, dat hij geen vrijblijvend vermaakprogramma's brengt, maar onderwerpen als de kloof tussen arm en rijk, vervreemding en onderdrukking indringend aan de orde stelt, terwijl er toch een warme levensblijheid van het toneel straalt. Over het nieuwe programma dat hij op Curacao brengt, zegt hij dan ook: "De voorstelling die ik speel, dat ben ik nu. Daar zit weer heel veel van het clowneske in, maar met een degelijke ondergrond, waarvan de essentie zonder woorden duidelijk is".

Herman van Veen mikt niet op een bepaald publiek met zijn programma: "Ze zeggen tegen mij: dit-of-dat zal een Fransman nooit accepteren. Alsof er een Fransman bestaat. Er bestaat geen Fransman - er bestaat een angstig mens, een blij mens, geen Hollander en geen Fransman. Da's onzin".

Het is dit algemeen menselijke aspect, verpakt in de modernste theatervormen waarbij geen technische truc ongebruikt wordt gelaten, die eerst de basis waren voor zijn Nederlandse succes en nu voor zijn internationale succes. Herman van Veen in Centro pro Arte: de kans om kennis te maken met een unieke vorm van theater, reden waarom de Amigoe mede-sponsor is.

B: JOS DE ROO