

# Art in Avila

COFFEE CONCERT  
Zondag, 11 juni 2000

## Mozart (1756-1791): *Sonate in D, K. 448*

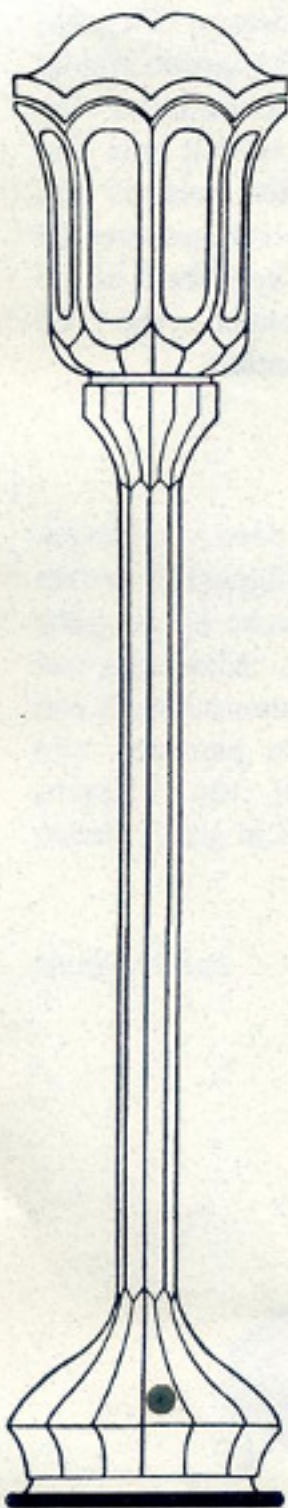
Mozart schreef vijf sonates voor piano vierhandig maar slechts één voor twee piano's. Deze ontstond in 1781. In zijn soort is dit stuk uniek. Uitgaande van de volstrekte gelijkwaardigheid van beide partijen scheidt Mozart een dialoog die gekenmerkt wordt door zijn geslepen versiersingskunst en een perfecte afwerking van de verschillende klankregisters van beide instrumenten. In feite is hier sprake van een concert voor twee piano's zonder orkest.

## Chopin (1810-1849): *Rondo in C opus 73*

Tussen het stervensjaar van Mozart en het geboortjaar van Chopin ligt maar een periode van 19 jaar. Was Mozart niet zo jong gestorven dan had hij Chopin nog pianoles kunnen geven. Hoe dan ook, Chopin was een groot bewonderaar van Mozart. Evenals Mozart was Chopin altijd wel bereid om iets met zijn leerlingen te ondernemen op muzikaal gebied. Zo is dit Rondo, in 1828 geschreven, kennelijk bedoeld om uit te voeren met een van zijn talentvolle leerlingen tijdens de toen in zwang zijnde muzikale soirees. Van diepgang is geen sprake. Het gaat hier om veredelde salonmuziek.

## Saint-Saëns (1835-1921): *Scherzo opus 87*

Saint-Saëns is een ondergewaardeerde figuur uit de muziekgeschiedenis. Hij was een pianistisch wonderkind. Als vijfjarig speelde hij al een Beethoven-sonate met de Belgische violist Bessems! Als elfjarige gaf hij zijn eerste grote recital in Parijs en toen hij dertien was werd hij toegelaten tot de pianoklassen van het roemruchte Parijse Conservatorium.



# Art in Avila

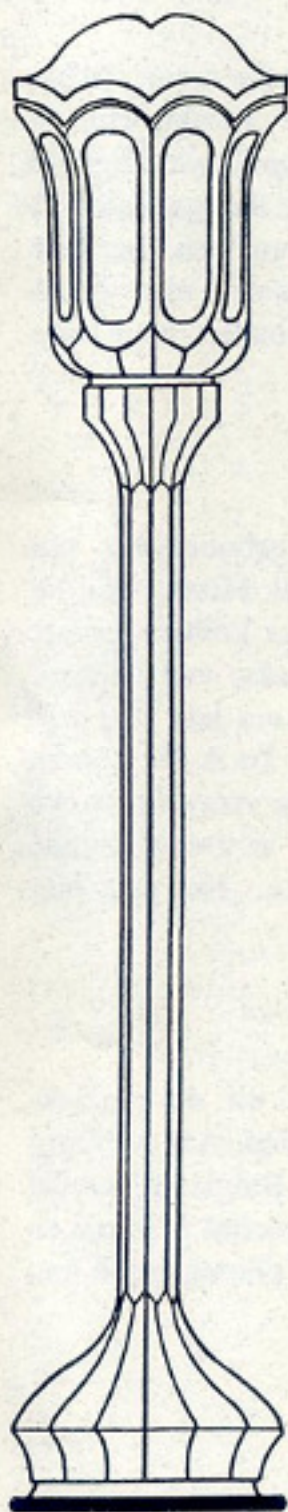
(Vervolg Saint-Saëns)

Hij schreef verschillende werken voor twee piano's waarvan de Variaties op een thema van Beethoven het bekendste is. Elegante vormgeving, fraaie harmonieën en welluidende akkoorden zijn de kenmerken van zijn muziek. Emotioneel hield Saint-Saëns zich vaak op de vlakte. De gevestigde muziekerde verwijt hem dan ook gebrek aan diepgang. Dat zij zo. In ieder geval is zijn muziek al een eeuw lang springlevend in concertzalen over de hele wereld. Het Scherzo opus 87 is een mooi voorbeeld uit de middenperiode toen Saint-Saëns zijn kennis van de mogelijkheden van de piano optimaal wist te benutten.

**Milhaud (1892-1974): *Scaramouche***

Scaramouche is het werk dat Milhaud altijd zal doen voortleven. Eigenlijk tragisch want hij heeft een enorm uitgebreid oeuvre nagelaten. Milhaud balanceert in zijn Scaramouche op de grens van de music-hall ofwel de amusementsmuziek. Maar dan wel van een heel geraffineerd en hoog gehalte. Scaramouche is een figuur uit de Commedia Dell'Arte. De beide pianisten zijn voortdurend in vol bedrijf om dit mengsel van Italiaans komediantendom en Latijns Amerikaanse ritmen in goede banen te leiden.

*Leo Vromans*



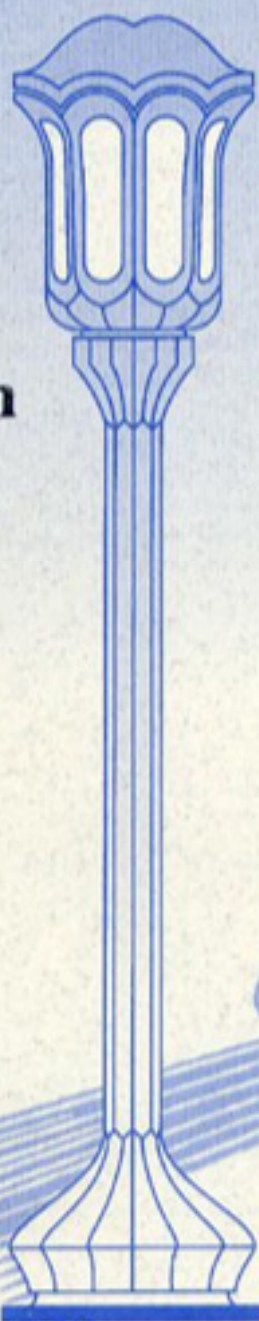
# *Art in Avila*

## **COFFEE CONCERT**

**Sunday Morning, June 11, 2000  
11:00 a.m.**

**Hendrick Kreyen**  
*Piano*

**Iman Landheer**  
*Piano*



*La Belle Alliance*  
Curaçao, N.A.

**Hendrick Kreyen**  
*piano*

**Iman Landheer**  
*piano*

***TWO PIANOS***  
Bösendorfer  
Hornung & Møller

## *Program*

Sunday, June 11, 2000 – 11:00 a.m.

Sonata in D major, KV 448

*Allegro con spirito*

*Andante*

*Allegro molto*

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Rondo in C major, opus 73

Fryderyk Chopin

(1810-1849)

Scherzo, opus 87

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Scaramouche

*Vif*

*Modéré*

*Mouvement de Samba*

Darius Milhaud

(1892-1974)



## Upcoming Events at *La Belle Alliance*:

Friday, November 24 – 8:00 p.m.

Piano Recital JUNG-KUANG LIN

*Mozart Program*

Sunday, November 26 – 11:00 a.m.

*Art in Avila*

*2000*

*Coffee Concert*

Piano Recital & Lecture

Jung-kuang Lin, *piano* \* David Dubal, *lecture*

*Program to be announced.*

Friday, January 19 – 8:00 p.m.

*Art in Avila*

Sunday, January 21 – 11:00 a.m.

*2001*

*Coffee Concert*

ANGELIKA KIRCHSCHLAGER, mezzo-soprano

John Van Buskirk, *piano*

*Lieder and Opera Arias* – Program to be announced.



La Belle Alliance, Avila Beach Hotel, Curaçao, N.A. Tel. 461-4377